

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Залесовская средняя общеобразовательная школа №1

Рассмотрено

На заседании ШМО

Протокол от «27» 08.2021 г. №1

Руководитель ШМО

И.А.Забродина

Согласовано

Зам. Директора по УВР

Л.Г.Цебелева

«30» 08.2021 г.

Утверждаю

Директор школы

Г.И.Легостаева

Приказ №84 от «30» 08.2021 г.

### **Рабочая программа**

по музыке для 7 а,б, в- классов

образовательная область искусство

уровня основного общего образования

(базовый уровень)

на 2021-2022 учебный год

Составитель: Забродина И.А, учитель музыки I квалификационной категории

с.Залесово, 2021г.

## Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. №1897; от 29.12.2014г №1644; от 31.12.15г. №1577; Основной образовательной программы (ООО) МКОУ ЗСОШ №1 (ФГОС ООО) с изменениями (утв. приказом директора школы от 09.04.2019 №77);

Положении о Рабочей программе по ФГОС (утв. приказом от 06.05.2016 №66);

Учебного плана школы на 2021-2022 учебный год (утв. приказом от 30.08.2021 № 83);

Календарного учебного графика на 2021-2022 учебный год (утв. приказом от 30.08.2021 № 81);

Сборника рабочих программ. Музыка. 5-8 классы. Искусство.8-9 классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций / (Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова). -5-е изд. – М. : Просвещение, 2018.

**Цель массового музыкального образования и воспитания** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Задачи:** - приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусств, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно – образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально- творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:**

Курс «Музыка» в основной школе представляет обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы

школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций».

#### **Формы организации учебного процесса:**

индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

#### **Виды организации учебной деятельности:**

- викторина;
- самостоятельная работа;
- творческая работа;
- контрольное тестирование;
- слушание;
- вокально-хоровая деятельность;
- музыкально-пластические движения;

- драматизация музыкальных произведений.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- текущий, тематический, промежуточный.

**Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5-8 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

На учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю), в том числе 3 промежуточных, 1 итоговый контрольных теста, 2 творческих работы, 2 проекта. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

**Планируемые результаты:**

### 2.1. Личностные результаты

№	Раздел	Базовый уровень	Повышенный уровень
1	«Особенности драматургии сценической музыки»	Умение наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить своё отношение к искусству.	Умение раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке.
2	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности.	Умение понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.

## 2.2. Метапредметные результаты

№	Раздел	Базовый уровень	Повышенный уровень
1	«Особенности драматургии сценической музыки»	Умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы.	Умение осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности.
2	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	Умение определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох.	Способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства.

## 2.3. Предметные результаты

№	Раздел	Базовый уровень	Повышенный уровень
1	«Особенности драматургии сценической музыки»	Расширение музыкального и общего культурного кругозора.	Умение разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией.
2	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	Различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа.	Классифицировать изученные объекты и явление музыкальной культуры.

## **Содержание тем учебного курса «Музыка» 7 класс.**

### **Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч.)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры» (18ч).**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Пере интонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

В 7 классе на уроках музыки сохраняется целевая установка музыкального образования на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры. Тем самым предусмотрена ориентация уроков музыки на приобщение учащихся к музыкальному искусству и к музыкальной культуре в целом. Характерно для учащихся этого возраста проявление собственной позиции, чаще всего не совпадающей с общепризнанной, что требует особого внимания к поиску противоречий в явлениях искусства и жизни. Становится движущей силой развития художественно-образного мышления и самоопределения подростка в различных видах музыкально-творческой деятельности. основополагающими являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и каждого человека; на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном мире.

В содержании музыкального образования усилена роль гражданственно-патриотического воспитания (знакомство с традиционным русским искусством,

его истоками, видами, ценностными ориентирами). В то же время акцент ставится на формировании позитивного, заинтересованного отношения к познанию музыкальных культур других стран.

Уроки ориентированы, прежде всего, на деятельностное освоение искусства, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать музыкально-творческие способности, возможности и потребности учащихся. Успешность школьника в различных видах музыкальной деятельности смягчает свойственные для этого возраста кризисные явления.

Особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя; развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве; способности различать позитивные и негативные явления и влияния масс-культуры, манипулирующей общественным сознанием, а также интеграции полученных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умении организовать свой культурный досуг. Все это будет способствовать воспитательному воздействию искусства на личность школьника.

В содержании урока музыки усилено внимание к информационным технологиям, которые активно входят в повседневную жизнь человека: зрелищные и экранные искусства, электронная музыка. Учащимся предоставляется свобода самоопределения в видах и формах музыкально-художественного творчества.

**Тематический поурочный план по предмету Музыка для 7-х классов общеобразовательной школы ( 1 час в неделю, 35 учебных недель).**

№	Тема урока	Виды и формы деятельности	Примечания
<b>Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (17ч).</b>			
1	Классика и современность. (1ч)		
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки. (1ч)		
3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». (2ч)		
4	В концертном зале. Симфония. (1ч)		
5	Симфония №40. В.А.Моцарта. (1ч)		
6	Симфония № 5 Л.В.Бетховена. (1ч)		
7	Героическая тема в музыке. (1ч).		

8	В музыкальном театре. Балет. (1ч) Обобщение материала I четверти.	Промежуточный контрольный тест	
9	Камерная музыка. (1ч)		
10	Вокальный цикл. (1ч)		
11	Инструментальная музыка. Этюд. (1ч)		
12	Транскрипция. (1ч)		
13	Прелюдия. Концерт. (1ч)		
14	Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. (1ч)		
15	«Concerto grosso» А.Шнитке. (1ч)		
16	Сюита. Обобщение материала (1 ч.)	Промежуточный контрольный тест	
<b>Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры» (18ч.)</b>			
17	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. (1ч)		
18	«Высокая месса» И.С.Баха. (1ч)		
19	«Всенощное бдение» С. Рахманинова. (1ч)		
20	Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. (1ч)		
21	«Христова Вснощная» И.Шмелёва. (1ч)		
22	Рок- опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (3ч)		

23	Светская музыка. Соната. (1ч)		
24	Соната №8. («Патетическая») Л.Бетховена. Соната №11. В.А.Моцарта. (1ч)	Творческая работа.	
25	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. (1ч)		
26	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюси. (1ч)		
27	Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. (1ч)		
28	Музыка народов мира. (1ч)		
29	Международные хиты. (1ч)		
30	Рок- опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. (2ч)		
31	Обобщающий урок. (1ч)	Итоговый контрольный тест	
<b>Итого</b>	<b>3 промежуточных контрольных теста;</b>	<b>1 Итоговый контрольный тест. 2 творческих работы.</b>	<b>2 проекта.</b>

## Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы

### Список научно-методической литературы.

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
3. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
4. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
5. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
6. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
7. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
8. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
9. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
10. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
11. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
12. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
13. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», /редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
14. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.
15. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
16. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
17. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
18. Песенные сборники.
19. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007.

### Интернет – ресурсы.

- Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru./Wikipedia.org/wiki>
- Классическая музыка. – Режим доступа: <http://classikchubrik.ru>

- Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://www.music-dic.r>

**Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент, аудиторная доска, компьютер, мультимедиа проектор, экран проекционный.

#### **Дидактический материал.**

Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.

Портреты композиторов.

Портреты исполнителей. Атласы музыкальных инструментов. (Комплекты содержатся в настенном вариантех и на электронном носителях).

#### **Цифровые образовательные ресурсы.**

Обще пользовательские цифровые инструменты учебной деятельности. (Текстовый редактор, редактор создания презентаций).

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. (Комплект дисков). Презентации о творчестве композиторов.

#### **Учебно-практическое оборудование.**

Музыкальный инструмент: фортепиано. Комплект детских музыкальных инструментов. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (динамики). Персональный компьютер, медиапроектор, демонстрационный экран.