

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Залесовская средняя общеобразовательная школа №1

Рассмотрено

На заседании ШМО

Протокол от «27» 08.2021 г. №1

Руководитель ШМО

 И.А.Забродина

Согласовано

Зам. Директора по УВР

 Л.Г.Цебелева

«30» 08.2021 г

Утверждаю

Директор школы

 Г.И.Легостаева

Приказ № 84 от «30» 08.2021 г

Рабочая программа

по музыке для ба, б, в - классов

образовательная область искусство

уровня основного общего образования

(базовый уровень)

на 2021-2022учебный год

Составитель: Забродина И.А, учитель музыки I квалификационной категории

с.Залесово. 2021г.

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. №1897; от 29.12.2014г №1644; от 31.12.15г. №1577;

Основной образовательной программы (ООО)МКОУ ЗСОШ №1 (ФГОС ООО) с изменениями (утв. приказом директора школы от 09.04.2019 № 77);

Положении о Рабочей программе по ФГОС (утв. приказом от 06.05.2016 №66);

Учебного плана школы на 2021-2022 учебный год (утв. приказом от 30.08.2021 № 83);

Календарного учебного графика на 2021-2022 учебный год (утв. приказом от 30.08.2021 № 81);

Сборника рабочих программ. Музыка. 5-8 классы. Искусство.8-9 классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций / (Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова). -5-е изд. – М. : Просвещение, 2018

Цель массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи: - приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусств, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно – образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально- творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

Курс «Музыка» в основной школе представляет обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой

инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций».

Место предмета в базисном учебном плане.

На учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю), в том числе 4 промежуточных контрольных теста, 2 творческих работы, 1 проект. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Формы организации учебного процесса:

индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- викторина;
- самостоятельная работа;
- творческая работа;
- контрольное тестирование;

- слушание;
- вокально-хоровая деятельность;
- музыкально-пластические движения;
- драматизация музыкальных произведений.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- текущий, тематический, промежуточный.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5-8 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Планируемые результаты:

2.1. Личностные результаты

№	Раздел	Базовый уровень	Повышенный уровень
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров.	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач.
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	Целостный социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

2.2. Метапредметные результаты

№	Раздел	Базовый уровень	Повышенный уровень
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	Умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы.	Формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

	музыки»		
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	Умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства.	Способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства.

2.3. Предметные результаты

№	Раздел	Базовый уровень	Повышенный уровень
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	Расширение музыкального и общего культурного кругозора.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	Различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа.	Классифицировать изученные объекты и явление музыкальной культуры.

Содержание рабочей программы предмета «Музыка»

6 класс

тема I полугодия:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Тематический поурочный план по предмету Музыка для 6-х классов общеобразовательной школы (1 час в неделю, 35 учебных недель).

№	Тема урока	Виды и формы контроля	Формы и методы организации учебной деятельности на уроке (с учетом уч-ся с ОВЗ)	Домашнее задание (с учетом уч-ся с ОВЗ)	Средства обучения	Информационные ресурсы
---	------------	-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	-------------------	------------------------

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». (17 ч)

1	Удивительный мир музыкальных образов. (1ч)		Коллективные. Интонационно-стилевое постижение музыки.		Критская.Е.Д. Музыка. 6 класс (Текст): учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева.- М.: Просвещение, 2011г Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. – Творческая тетрадь по музыке 6 класс. Фортепиано.	Г.П.Сергеева. Фонохрестоматия музыкального материала 5,6,7 класс М.: Просвещение, 2011г.- диск (CD-MP3). Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: http://www.music-dic.r
2	Образы романсов и песен русских композиторов.(1ч)		Интонационно-стилевое постижение музыки.	Творческая тетрадь, стр 6		
3	Два музыкальных посвящения. (1ч)		Индивидуальные, групповые. Художественное познание музыки.	Творческая тетрадь, стр 7-8		
4	Портрет в музыке и живописи. (1ч)		Индивидуальные, групповые. Художественное познание музыки.	Творческая тетрадь, стр 9-10		
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. (1ч)		Нравственно – эстетическое познание музыки.	Творческая тетрадь, стр 14-15		
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. (1ч)	Творческая работа	Индивидуальные, групповые. Художественное	Подготовить сообщение: Обряды		

			познание музыки	русского народа.		
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. (1ч)		Интонационно-стилевое постижение музыки.	Творческая тетрадь, стр 11-12		
8	«Старинной песни мир». (1ч)		Интонационно-стилевое постижение музыки.	Творческая тетрадь, стр 13		
9	Обобщение материала 1 ч. (1ч)	Промежуточный контрольный тест.	Коллективные. Нравственно-эстетическое познание музыки.			
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. (1ч)		Коллективные. Нравственно-эстетическое познание музыки.	Работать с произведением по тетради		
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». (1ч)		Коллективные. Нравственно-эстетическое познание музыки.	Творческая тетрадь, стр22-25		
12	Образы духовной музыки Западной Европы. (2ч)	Творческая работа	Коллективные, индивидуальные.	Подготовить сообщение: Духовная музыка		
13	Фортуна правит миром. (1ч)		Коллективные.	Творческая тетрадь, стр 26-27		
14	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. (1ч)		Групповые.	Подготовить сообщение: Песни В.Высоцкого		
15	Джаз – искусство XX века.	Промежуточный	Фронтальный.			

	Обобщение материала 2 ч. (2ч)	контрольный тест.				
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч.)						
15	Вечные темы искусства и жизни. (1ч)		Коллективные. Нравственно-эстетическое познание музыки.	Творческая тетрадь, стр 30-31	Критская.Е.Д. Музыка. 6 класс (Текст): учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева.- М.: Просвещение, 2011г Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. – Творческая тетрадь по музыке 6 класс. Фортепиано.	Г.П.Сергеева. Фонохрестоматия музыкального материала 5,6,7 класс М.: Просвещение, 2011г.- диск (CD-MP3). Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: http://www.music-dic.r
16	Могучее царство Шопена. (1ч)		Коллективные.	Творческая тетрадь, стр 33		
17	Ночной пейзаж. (1ч)		Коллективные.	Творческая тетрадь, стр 40-41		
18	Инструментальный концерт. (1ч)		Коллективные, индивидуальные.			
19	«Космический пейзаж» (1ч)	Творческая работа	Коллективные, индивидуальные.	Творческая тетрадь, стр 42-43		
20	Образы симфонической музыки. (1ч)		Коллективные.	Работать с произведением по тетради		
21	Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина. (1ч)		Коллективные, индивидуальные.	Работать с произведением		

				по тетради		
22	Симфоническое развитие музыкальных образов. (1ч)		Коллективные.	Работать с произведением по тетради		
23	Связь времён. (1ч)		Коллективные. Нравственно-эстетическое познание музыки.	Творческая тетрадь, стр 36-37		
24	Обобщение материала 3 ч. (1ч)	Промежуточный контрольный тест.	Фронтальный.			
25	Программная увертюра. (1ч)		Коллективные.	Работать с произведением по тетради		
26	Увертюра «Эгмонт». (1ч)		Коллективные.	Работать с произведением по тетради		
27	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». (1ч)		Коллективные.	Работать с произведением по тетради		
28	Мир музыкального театра. 1ч		Коллективные.	Работать с произведением по тетради		
29	Балет «Ромео и Джульетта». (1ч)		Коллективные.	Работать с произведением по тетради		
30	Мюзикл «Вестсайдская история». Рок-опера «Орфей и Эвридика». (1ч)		Коллективные.	Работать с произведением по тетради		
31	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. (1ч)		Коллективные.	Работать с произведением по тетради		
32	Музыка в отечественном	Промежуточный	Коллективные.			

кино. Обобщение материала 4 ч. (1ч)	контрольный тест.				
Всего уроков: 35; Из них:					
Промежуточный контрольный тест	4				
Творческая работа	3				
Проектная работа	1				

Способы оценки планируемых результатов:

Объектом оценки **личностных** результатов является сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к предмету «Музыка»; сформированность художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров; в умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Формы контроля: неперсонифицированный.

Инструментарий контроля: таблица неперсонифицированных результатов по классу. Заполняется на основании не подписанных учениками диагностических работ. Результаты фиксируются в процентах по классу в целом, а не по каждому отдельному ученику (один раз в год – обязательно).

Формы, методы контроля метапредметных результатов.

Методы контроля: наблюдение, проектирование, тестирование

Формы контроля: индивидуальные, групповые, фронтальные формы; устный и письменный опрос; персонифицированный и неперсонифицированный

Инструментарий контроля: задания УУД, карта наблюдений, тест, карта мониторинга, лист или дневник самооценки.

Метапредметные результаты.	1 уровень.	2 уровень.	3 уровень.
Регулятивные.	Умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее	Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки	Приобретения навыка само регуляции.

	реализации.	и учета характера ошибок.	
Познавательные.	Способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи.	Самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.	Проявлять инициативу и самостоятельность в обучении. Умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач.
Коммуникативные.	Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.	Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблемы.	Умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; Владение монологической и диалогической формами речи; Умение выразить и отстаивать свою точку зрения, принять другую

Оценка метапредметных результатов может проводиться в ходе следующих процедур (итоговых проверочных работ по предмету; текущей, тематической или промежуточной оценки и т.д).

Способы и формы оценивания предметных результатов обучающихся.

Критерии оценки.

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

- 1.На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.
- 2.При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

3. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушание музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «**пять**»:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «**четыре**»:

- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «**три**»:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «**два**»:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволяет дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

Оценка «**пять**»:

- знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
-выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;
-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
-пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
-пение невыразительное.

Оценка «два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

Итоговые тесты позволяют выявить качество знаний, умений, способов деятельности учащихся в соответствии с требованиями программного содержания, определить уровень освоения музыкальной деятельности.

Нормы оценок.

Оценка « пять»: 90% - 100%

Оценка « четыре»: 85% - 65%

Оценка « три»: 60%

Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

Кроссворды.

Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

Викторины-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

Ведение тетради по музыке.

Список научно-методической литературы.

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
3. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
4. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

5. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
6. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
7. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
8. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
9. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
- 10.Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
- 11.Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- 12.«Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- 13.«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
- 14.«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
15. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
- 16.«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- 17.«Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- 18.Песенные сборники.
- 19.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.

Литература, рекомендованная для учащихся.

1. И.Тургенев. Стихотворение в прозе. (Деревня).
2. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И.Сахаровым.
3. Белорусская народная сказка «Музыкант-чародей».
4. А.Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» (фрагменты).
5. Э.-Т.-А.Гофман. «Щелкунчик».
6. Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
7. К.Паустовский. Рассказ «Струна».
8. А.К.Толстой. «Мадонна Рафаэля».
9. Ф.Тютчев. «Весенние воды»
10. К.Бальмонт. «Островок».
11. Н.Бажанова. «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова».

Интернет – ресурсы.

- Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.Wikipedia.org/wiki>

- Классическая музыка. – Режим доступа: <http://classikchubrik.ru>

- Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://www.music-dic.r>

Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент, аудиторная доска, компьютер, мультимедиа проектор, экран проекционный.

Дидактический материал.

Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.

Портреты композиторов.

Портреты исполнителей. Атласы музыкальных инструментов. (Комплекты содержатся в настенном вариантах и на электронном носителях).

Цифровые образовательные ресурсы.

Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности. (Текстовый редактор, редактор создания презентаций).

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.(Комплект дисков). Презентации о творчестве композиторов.

Учебно-практическое оборудование.

Музыкальный инструмент: фортепиано. Комплект детских музыкальных инструментов. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (динамики). Персональный компьютер, медиапроектор, демонстрационный экран.