

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Залесовская средняя общеобразовательная школа №1

Рассмотрено

На заседании ШМО

Протокол от «27» 08. 2021 г.№1

Руководитель ШМО

 И.А.Забродина

Согласовано

Зам. Директора по УВР

 И.Г.Цебелева

«30» 08. 2021 г.

Утверждаю

Директор школы

 Г.И.Легостаева

Приказ № 84 от «30» 08.2021 г.

## Рабочая программа

по музыке для 5а,б,в - классов

образовательная область искусство

уровня основного общего образования

(базовый уровень)

на 2021-2022 учебный год

Составитель: Забродина И.А. учитель музык. I квалификационной категории

с. Залесово, 2021 г.

## **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021г.№287);

Основной общеобразовательной программы начального(основного) общего образования (утв. Приказом от 27.08.2021г. №70/1);

Положении о Рабочей программе по ФГОС (утв. приказом от 27.08.2021г. №70/1);

Учебного плана школы на 2021-2022 учебный год (утв. приказом от 30.08.2021 № 83);

Календарного учебного графика на 2021-2022 учебный год (утв. приказом от 30.08.2021 № 81);

Примерная программа по предмету «Музыка» (для 5-8 классов образовательных организаций), Москва 2021г.

Примерная рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом: распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы; основного общего образования по предмету «Музыка»; Примерной программы воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень абстрактности, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством. Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур. Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и сохранённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне. Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, давать конкретный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий. Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального

интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

**Цель:** становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Задачи:** Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека;

Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей;

Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

**Содержание предмета «Музыка»** структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**Место предмета в базисном учебном плане.**

На учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю), Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др

**Формы организации учебного процесса:**

индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

### **Виды организации учебной деятельности:**

- викторина;
- самостоятельная работа;
- творческая работа;
- контрольное тестирование;
- слушание;
- вокально-хоровая деятельность;
- музыкально-пластические движения;
- драматизация музыкальных произведений.

### **Контроль осуществляется в следующих видах:**

- текущий, тематический, промежуточный.

### **Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5-8 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

### **Планируемые результаты.**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**Патриотического** воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики;

**Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

**Ценности научного познания:** овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Овладение универсальными познавательными действиями. Базовые логические действия:**

Выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

Устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

Сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

Выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

Самостоятельно выбирать способ решения учебной, исполнительской, творческой задачи, сверять результат выполнения со своими внутренними эстетическими установками.

**Базовые исследовательские действия:** следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

Формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями Невербальная коммуникация:** воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

Эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

Распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

**Вербальное общение:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

Выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

Вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

Публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

**Совместная деятельность (сотрудничество):** Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

Понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи.

**Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:** Ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; Делать выбор и брать за него ответственность на себя.

**Самоконтроль (рефлексия):** владеть способами самоконтроля, само мотивации и рефлексии;

Давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

Использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

**Эмоциональный интеллект:** чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

Развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

**Принятие себя и других:** уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

Принимать себя и других, не осуждая; Проявлять открытость; Осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль № 1 «Музыка моего края»:** знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

Характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; Исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.

**Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:** определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

Различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

Определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно шумовых инструментов;

**Модуль № 3 «Музыка народов мира»:** определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

Различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

Определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

Определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

Характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

Характеризовать творчество не менее двух композиторов классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:** различать на слух произведения русских композиторов классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

Характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

Характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:** различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:** различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:** определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:** различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

**При работе по данной программе предполагается возможным использование следующего учебно-методического комплекта:**

Критская.Е.Д. Музыка. 1 класс (Текст): учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011г

Музыка. Фонохрестоматия.1 класс (электронный ресурс) / сост. Е.д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2011г.- диск (CD-ROM).

### **Тематический поурочный план**

**по предмету Музыка для 5-х классов общеобразовательной школы ( 1 час в неделю, 35 учебных недель).**

№	Тема урока	Виды и формы контроля	Формы и методы организации учебной деятельности на уроке (с учетом уч-ся с ОВЗ)	Домашнее задание (с учетом уч-ся с ОВЗ)	Средства обучения	Информационные ресурсы
<b>Модуль1. «Музыка моего края» Первая четверть (9 часов).</b>						
1	Фольклор – народное творчество (3ч)		Коллективные. Интонационно-		Критская.Е.Д. Музыка. 5 класс	Г.П.Сергеева. Фонохрестоматия

			стилевое постижение музыки.		(Текст): учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева.- М.: Просвещение, 2011г Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. – Творческая тетрадь по музыке 5 класс. Фортепиано.	музыкального материала 5,6,7 класс М.: Просвещение, 2011г.- диск (CD-MP3). Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <a href="http://www.music-dic.r">http://www.music-dic.r</a>
2	Календарный фольклор (4ч)		Интонационно-стилевое постижение музыки.			
3	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. (2ч)		Индивидуальные, групповые. Художественное познание музыки.			
<b>Модуль 5. «Русская классическая музыка» Вторая четверть (8 часов)</b>						
4	Образы родной земли (3ч)		Нравственно эстетическое познание музыки.			
5	Русская исполнительская школа (4ч)		Коллективные. Нравственно-эстетическое познание музыки.			
6	Мастерство исполнителя (1ч)	Промежуточный контрольный тест				
<b>Модуль 4. «Европейская классическая музыка» третья четверть (10ч)</b>						
7	Национальные истоки					

	классической музыки (3ч)					
8	Музыкант и публика (3ч)		Коллективные.			
9	Музыка – зеркало эпохи (4ч)	Промежуточный контрольный тест.	Коллективные, индивидуальные.			
<b>Модуль 8. «Связь музыки с другими видами искусства» четвёртая четверть (8ч)</b>						
10	Музыка и литература (4ч)		Фронтальный.			
11	Музыка и живопись (4ч)	Итоговый контрольный тест.				
<b>Всего уроков: 35; Из них:</b>						
	Промежуточный контрольный тест	2				
	Итоговый контрольный тест	1				

### Способы оценки планируемых результатов:

Объектом оценки **личностных** результатов является сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к предмету «Музыка»; сформированность художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров; в умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Формы контроля:** неперсонифицированный.

**Инструментарий контроля:** таблица неперсонифицированных результатов по классу. Заполняется на основании не подписанных учениками диагностических работ. Результаты фиксируются в процентах по классу в целом, а не по каждому отдельному ученику (один раз в год – обязательно).

**Формы, методы контроля метапредметных результатов.**

**Методы контроля:** наблюдение, проектирование, тестирование

**Формы контроля:** индивидуальные, групповые, фронтальные формы; устный и письменный опрос; персонифицированный и неперсонифицированный

**Инструментарий контроля:** задания УУД, карта наблюдений, тест, карта мониторинга, лист или дневник самооценки.

Метапредметные результаты.	1 уровень.	2 уровень.	3 уровень.
Регулятивные.	Умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учета характера ошибок.	Приобретения навыка саморегуляции.
Познавательные.	Способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи.	Самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.	Проявлять инициативу и самостоятельность в обучении. Умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач.
Коммуникативные.	Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.	Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблемы.	Умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; Владение монологической и диалогической формами речи; Умение выразить и отстаивать свою точку зрения, принять другую

Оценка метапредметных результатов может проводиться в ходе следующих процедур ( итоговых проверочных работ по предмету; текущей, тематической или промежуточной оценки и т.д).

**Способы и формы оценивания предметных результатов обучающихся.**

## **Критерии оценки.**

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

### **Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.**

- 1.На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.
- 2.При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.
- 3.Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

**Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушание музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.**

### **Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

### **Нормы оценок.**

Оценка «**пять**»:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «**четыре**»:

- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «**три**»:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «**два**»:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### **Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволяет дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

#### **Нормы оценок.**

##### **Оценка «пять»:**

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

##### **Оценка «четыре»:**

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

##### **Оценка «три»:**

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

##### **Оценка «два»:**

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

**Итоговые тесты** позволяют выявить качество знаний, умений, способов деятельности учащихся в соответствии с требованиями программного содержания, определить уровень освоения музыкальной деятельности.

#### **Нормы оценок.**

Оценка « пять »: 90% - 100%

Оценка « четыре »: 85% - 65%

Оценка « три »: 60%

Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

Кроссворды.

Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

Викторины-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

Ведение тетради по музыке.

#### **Список научно-методической литературы.**

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
3. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
4. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
5. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
6. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
7. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
8. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
9. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
10. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
11. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
12. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
13. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», /редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
14. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.
15. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., № №1-6 - 2008г., № №1-5 - 2009г.
16. «Искусство в школе» № 4 1995г., № №1-4 1996г., № 2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
17. «Искусство в школе» № 4 1995г., № №1-4 1996г., № 2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
18. Песенные сборники.
19. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2007.

#### **Литература, рекомендованная для учащихся.**

1. И.Тургенев. Стихотворение в прозе. (Деревня).
2. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И.Сахаровым.
3. Белорусская народная сказка «Музыкант-чародей».
4. А.Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила» (фрагменты).
5. Э.-Т.-А.Гофман. «Щелкунчик».

6. Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
7. К.Паустовский. Рассказ «Струна».
8. А.К.Толстой. «Мадонна Рафаэля».
9. Ф.Тютчев. «Весенние воды»
10. К.Бальмонт. «Островок».
11. Н.Бажанова. «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова».

#### **Интернет – ресурсы.**

- Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru./Wikipedia.org/wiki>
- Классическая музыка. – Режим доступа: <http://classikchubrik.ru>
- Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://www.music-dic.r>

**Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент, аудиторная доска, компьютер, мультимедиа проектор, экран проекционный.

#### **Дидактический материал.**

Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.

Портреты композиторов.

Портреты исполнителей. Атласы музыкальных инструментов. ( Комплекты содержатся в настенном вариантах и на электронном носителях).

#### **Цифровые образовательные ресурсы.**

Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности. ( Текстовый редактор, редактор создания презентаций).

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. (Комплект дисков). Презентации о творчестве композиторов.

**Учебно-практическое оборудование.** Музыкальный инструмент: фортепиано. Комплект детских музыкальных инструментов. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (динамики). Персональный компьютер, медиапроектор, демонстрационный экран.