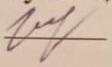


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Залесовская средняя общеобразовательная школа №1

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО
Протокол №1 от 27. 08. 2021г. № 1
Руководитель ШМО
 А.Н.Куранова

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Цибелева Л.Г.
27. 08. 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
наименование учебного предмета, курса

для 7 класса

уровня основного общего образования,

базовый уровень

образовательная область «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

на 2021-22учебный год

Составитель (составители):
Гребёнкина С.В., учитель
русского языка и литературы выс. кв.категории

с. Залесово, 2021 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная база, на основе, которой разработана Рабочая программа

- Федеральный государственный стандарт ООО (утв. приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 N 1897; от 29.12.2014 №1644; от 31.12.15 №1577).
- Основная образовательная программа ООО МБОУ Залесовская СОШ №1 (ФГОС ООО) с изменениями (утв. приказом директора школы от 06.05.2016 № 65)
- Учебный план школы на 2021-22 учебный год (утв. приказом от 30.08.2021 № 83)
- Положение о Рабочей программе по ФГОС (утв. приказом от 27.08.2021 №70/1)
- Примерная программа ООО по литературе. - М.: Просвещение, 2011.
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей о/о организаций. – М.: Просвещение, 2014.
- Календарный учебный график на 2021-22 уч. год (утв. приказом от 30.08.2021 №81).

1.2. Содержание УМК. Обоснование выбора УМК

Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. *Рабочие программы.* Литература. 5–9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2014.
2. *Коровина, В. Я.* Литература. 7 класс : учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2014.
3. *Коровина, В. Я.* Читаем, думаем, спорим... : дидактические материалы по литературе : 7 класс : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / В. Я. Коровина. – М. : Просвещение, 2014.
4. *Беляева, Н. В.* Литература : 5–9 классы: проверочные работы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. В. Беляева. – М. : Просвещение, 2010.

1.3. Общая характеристика организации учебного процесса: технологий, методов, форм, средств обучения и режим занятий

Формы организации учебной деятельности

Фронтальная, групповая, индивидуальная, парная.

Методы контроля:

Наблюдение, тестирование, проектирование

Инструментарий контроля: задания УУД, карта наблюдений, тест, лист самооценки

Предусмотрены разнообразные виды и формы контроля:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| – устный ответ | – викторины, |
| – пересказ, | – тесты, |
| – выразительное чтение, | – проект, |
| – выразительное чтение наизусть, | – анализ эпизода произведения, |
| – терминологический диктант, | – сочинения |
| – составление плана, | |

Особенности реализации программы в 7-х классах в 2021-22 учебном году

В классах данной параллели обучаются учащиеся с ОВЗ (по адаптированной программе для учащихся с ЗПР). К таким учащимся предполагается индивидуальный и дифференцированный подход, который может проявляться в следующем:

- При написании сочинений для таких учащихся возможно предоставление карточек с заранее составленным планом сочинения в форме вопросов, на которые требуется дать развернутый ответ;
- При выполнении работ контрольного (проверочного) характера таким учащимся может быть предоставлена возможность найти ответ в учебнике (с указанием требуемых для поиска ответа страниц);
- В качестве домашнего задания возможно в индивидуальном порядке предлагать упрощенные задания (прочитать, пересказать часть текста, нарисовать иллюстрацию и т.д.);

- допустимо при фронтальном опросе и проверке домашнего задания заменить устный опрос письменным (или наоборот – по желанию учащегося) или провести опрос в индивидуальном порядке на перемене.

- Предполагается использование заданий дифференцированного характера разного уровня сложности с правом выбора задания (на «5», на «4», на «3»).

1.4. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане. Количество часов, на которое рассчитана Рабочая программа, в том числе количество часов для проведения контрольных, лабораторных, практических работ, экскурсий, проектов и т.п.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» в 7 классе (35 учебных недель, 2 часа в неделю, 70 часов в год) на этапе основного общего образования.

В рамках отведенного времени предусмотрены часы на внеклассное чтение и развитие письменной речи обучающихся.

1.5. Информация об изменениях, внесенных в авторскую программу, и их обоснование

Изменения не внесены

2. Планируемые результаты

2.1. Личностные результаты

№	Базовый уровень	Повышенный уровень
	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать российскую гражданскую идентичность, свою этническую принадлежность, гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; владеть языком, культурой своего народа; проявлять чувства ответственности и долга перед Родиной; – ответственно относиться к учению; проявлять готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – целостному восприятию мира, соответствующему современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающему социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; – понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; – анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; проявлять готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; – владеть социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах; – проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; – проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности; – проявлять основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; – осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи; – проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. 	<ul style="list-style-type: none"> – проявлять готовность и способности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов; – участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; – осознавать эстетическую ценность русской литературы; – оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.

2.2. Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные) результаты

№	Базовый уровень	Повышенный уровень
Познавательные		
1	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем; – осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации; – применять, знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач; – строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему; – находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи; – воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов) в соответствии с учебной задачей; – анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; – осуществлять синтез как составление целого из частей. 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять <i>расширенный</i> поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов; – записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; – создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя; – находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи; – осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); – строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).
Регулятивные		
2	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; – самостоятельно планировать пути достижения целей; – соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; – осуществлять контроль; – принимать решения в проблемных ситуациях; – оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно). 	<ul style="list-style-type: none"> – осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; – владеть основами саморегуляции; – осуществлять познавательную рефлексию.
Коммуникативные		
3	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать деловое сотрудничество; работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение); – оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета. 	<ul style="list-style-type: none"> – вступать в диалог; – в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий⁵.

2.3. Предметные результаты

№	Базовый уровень	Повышенный уровень
----------	------------------------	---------------------------

Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> – осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; – различать фольклорные и литературные произведения; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения; сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); – выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; – видеть необычное в обычном; устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;</i> – <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> – <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
Древнерусская литература. Из русской литературы XVIII в. Из русской литературы XIX–XX вв. Из литературы народов России. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> – осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; – интерпретировать прочитанное; устанавливать поле читательских ассоциаций; отбирать произведения для чтения; – воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; – определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; – выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; – определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> – <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> – <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</i> – <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> – <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

3. Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 ч).

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».*

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Калевала», «Песнь о Роланде».*

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. *(Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)*

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. *(Для самостоятельного чтения.)*

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос, отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. *(Для внеклассного чтения.)*

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч).

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч).

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (26 ч).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая и фольклорная правда произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Трехсложные размеры стиха (развитие представлений). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие представлений). Герой-повествователь (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...» (обзор) (1 ч).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский **«Приход весны»**, И. Бунин **«Родина»**, А. Толстой **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест»**.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Алексей Максимович Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного слова, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение, метафора (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

На дорогах войны (*внеклассное чтение*).

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции (развитие представлений).

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1 ч).

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ **«Беда»**. Смешное и грустное в рассказах писателя.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...» (обзор) (2 ч).

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

ПЕСНИ НА СТИХИ ПОЭТОВ XX ВЕКА (1 ч).

А. Вертинский **«Доченьки»**, И. Гофф **«Русское поле»**, Б. Окуджава **«По Смоленской дороге...»**. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч).

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спину родная земля...», «Я вновь пришел сюда не верю...» (из цикла **«Восьмистишия»**).

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ч).

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон **«Ты кончил жизни путь, герой!..»**. Тема, идея, нравственная направленность произведения. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку) (начальные представления).

О. Генри **«Дары волхвов»**. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдли **«Каникулы»**. Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый урок

4. Тематический поурочный план по предмету литература для 7 класса общеобразовательной школы (2 часа в неделю, 35 учебных недель)

№ №	Тема урока и его содержание	Виды и формы контроля	Виды учебной деятельности с учётом учащихся с ОВЗ	Домашнее задание с учётом учащихся с ОВЗ	Средства обучения	Инф. ресурсы
1	2	3	4	4	5	6
1	Введение. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравств. и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития уч-ся		Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление тезисов статьи. ПР.Р. изучение структуры учебника и практикума. СР. подбор афоризмов, пословиц о книгах. Написание статьи на тему «Советы читателю»	Письменный ответ на вопрос	Компьютер проектор	
Тема №1 Устное народное творчество - 6 ч.						
2	Устное народное творчество. Предания. Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Предание «Петр и плотник в актерском исполнении»		СР. различные виды пересказов преданий. письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий?»	Подготовить сообщение «Предание как исторический жанр народной прозы».	Раздаточный материал по литературе	http://www.feb-web.ru
3	Эпос народов мира. Былины. Вольга и Микула Селянинович. Понятие о былине. Собираемые былины. собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств. Былина в актерском исполнении		ПР.Р. работа со словарем л/в терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола» СР. Составление сообщ. о былинах, об иллюстраторах былин. инсцен. чтение былины. создание иллюстраций и их защита. Чтение былины «Илья Муромец и Соловей разбойник». Проект. Описание памятника герою былины.	Прочитать стр. 34-37 (1ч.)	Иллюстрации к былинам http://www.feb-web.ru	

4	<p>Вн. чт. Русские былины киевского и новгородского циклов. Киевский цикл былин «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.</p>	Вн.ч. № 1	<p>ПР.Р. Составление устного или письменного портрета героя былины (с использованием цитирования) СР. Подготовка выразительного чтения фрагментов былины. Письменный ответ на вопрос «Почему народ сложил былины о своих героях?» или отзыв на былинку. составление словарика «Устаревшие слова в былинах». Чтение фрагментов мифологического эпоса «Калевала». Проекты. создание иллюстрированного электронного эпоса «Калевала»</p>	Выразительное чтение любимого отрывка	Мультимедиа	http://www.feb-web.ru
5	<p>Вн. чт.«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров.Понятие о мифологическом эпосе. Руны.</p>	Вн.чт. № 2	<p>ПР.Р. Составление таблиц «Герои русского и карело-финского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в «Калевале». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «Гипербола», «мифологический эпос» СР. Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса. Создание иллюстраций и их защита.</p>	Ответить на вопросы стр. 38 (1ч.)	Компьютер Проектор	
6	<p>Песнь о Роланде (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа «Песни о Роланде». Обобщенное, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.</p>		<p>ПР.Р. Сравнение стихотворного и прозаического переводов песни. СР. Подготовка выразительного чтения фрагментов песни. Пересказ фрагментов песни, прочитанных самостоятельно. Создание собственных иллюстраций. Подготовка устного рассказа о собирателе пословиц на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет.</p>			

			Проект. Составление электронного иллюстрированного сборника «Персонажи героического и мифологического эпоса народов мира»			
7	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора		ПР,Р. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему. СР. Составление устного рассказа о пословицах и их собирании. Написание сочинения или составление устного рассказа по пословице. Проект. Составление эл.сборника пословиц разных стран на общую тему (дружба, книги, труд, ученье) со вступительной статьей о пословицах	Устное сообщение «Русские народные пословицы». Ответить на вопросы 2 и 3.	Словарь русских пословиц и поговорок	http://www.feb-web.ru
Тема №2 Из древнерусской литературы – 2 ч.						
8	Русские летописи. «Повесть временных лет. Отрывок из «похвалы князю Ярославу и книгам». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи		ПР,Р. Составление пересказов древнерусских текстов на современный язык СР. Составление стилизации в жанре поучения. Чтение и истолкование «Наставления святого епископа Семена». подготовка сообщения «Нравственные заветы Древней Руси»	Написать поучение другу (брату и т. п.)	Презентация	http://pisatel.org/old/
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть...» в актерском исполнении.		ПР,Р. Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление черт фольклорной традиции в повести. Определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. СР. Подготовка устного рассказа о М.В.	Ответить на вопросы стр. 50 (1ч.)	Компьютер Проектор	http://pisatel.org/old/

			<p>Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов о нем.</p> <p>Домашняя КР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Каковы худож. особенности былин? - Что воспевают народ в героич. эпосе? - Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? - В чем значение древнерусской литературы для современного читателя? <p>Проект. Составление электронного альбома «Нравственные идеалы и заветы древней Руси»</p>			
Тема №3 Из русской литературы 18 века – 2 ч.						
10	<p>М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок) Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актерском исполнении</p>		<p>ПР.Р. Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли.</p> <p>СР. Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Подготовка устного рассказа о Г.Р. Державине на основе самостоятельного поиска материалов.</p> <p>Чтение и осмысление фрагмента из романа В.Ходасевича «Державин»</p>	Выразительное чтение оды	Большой учебный справочник «Русская литература 19 века	http://it.1september.ru
11	<p>Г.Р. Державин «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание». Краткий рассказ о поэте. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Стихотворение «Признание» в актерском исполнении.</p>		<p>ПР.Р. Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина»</p> <p>СР. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину – поэту и гражданину». Устный рассказ «Мой Пушкин» на основе самостоятельного</p>	Устный анализ стихотворений	Мультимедиа	http://it.1september.ru

			поиска материала. Чтение отрывка из романа Ю.Тынянова «Пушкин», фрагментов литературовед. статей о Пушкине.			
Тема №4 Из русской литературы 19 века - 27 ч.						
12	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Краткий рассказ о поэте. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла 12). Авторское отношение к героям.		ПР.Р. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Составление плана сравнительной характеристики полководцев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авт. позиции в произведении. СР. Подготовка устного рассказа о Пушкине. Подготовка сочинения-рассуждения «Каким я представляю Пушкина на основе его портретов (памятников)?» Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть.	Ответить на вопросы стр. 66 (1ч.)	Теория литературы в таблицах http://www.aleksandrpushkin.net.ru	
13	А.С.Пушкин «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра 1. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. Вступление в актерском исполнении		ПР.Р. Составление плана вступления к поэме и определение настроения каждой части. Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу. СР. Подготовка выразительного чтения вступления наизусть. Письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?»	Ответить на вопросы стр. 68 (1ч.)	Мультимедиа	http://www.aleksandrpushkin.net.ru
14	А. С. Пушкин. “Песнь о вещем Олеге”. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе.		ПР.Р. Выявление черт баллады в произведении. сопоставление текстов баллады и летописи. Составление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Устное высказывание по плану. СР. Подготовка выразительного чтения	Выучить отрывок наизусть	Иллюстрации к произведению	http://www.aleksandrpushkin.net.ru

	Баллада в актерском исполнении.		баллады наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чем смысл противопоставления Олега и волхва?» Создание иллюстраций или сценария диафильма.			
15	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.		ПР.Р. Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Сопоставление начальной и окончательной редакции текста. СР. Подготовка инсценированного чтения сцены «Келья в Чудовом монастыре». Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца. написание очерка «Иллюстрации к произведениям Пушкина в учебнике 7 класса» чтение повести «Станционный смотритель»	Выразительное чтение отрывка	Большой учебный справочник «Русская литература 19 века	http://www.aleksandrpushkin.net.ru
16	Повесть А. С. Пушкина “Станционный смотритель”: изображение «маленького человека». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Образ Самсона Вырина и тема “маленького человека”. Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Фрагменты повести в актерском исполнении.		ПР.Р. Составление плана характеристики Самсона Вырина. СР. Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты «маленького человека»? Поиск в интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. Создание собственных иллюстраций и подготовка их презентации и защиты. Чтение библейского сюжета о блудном сыне.	Выборочный пересказ эпизодов	Компьютер Проектор	http://www.aleksandrpushkin.net.ru
17	А. С. Пушкин. “Станционный смотритель”: автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и форма его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести.		ПР.Р. Анализ эпизодов «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца» СР. Подготовка вопросов для викторины по произведениям Пушкина. Подготовка устного рассказа о портретах Лермонтова и памятниках поэту на основе самостоятельного поиска мат-ла.	Завершить оформление письменных ответов на проблемный вопрос	Рисунки учащихся	http://www.aleksandrpushkin.net.ru

			<p>Домашняя КР. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какой показана история России в произведениях Пушкина? - Каково авт. отношение к «маленькому человеку» в «повестях Белкина»? - В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? <p>Проекты. Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», подготовка литературного вечера (конкурсы на выразительное чтение, иллюстрации, инсценирование, лит. викторина)</p>			
18	<p>М. Ю. Лермонтов. “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”: конфликт и система образов. Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в актерском исполнении.</p>		<p>ПР.Р. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича».</p> <p>СР. Подготовка устного рассказа о Лермонтове. Составление письменной сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича.</p> <p>Проект. Составление электронного альбома «Герои «Песни...» в книжной графике»</p>	Подготовить краткий рассказ о поэте	Большой учебный справочник «Русская литература 19 века	
19	<p>М. Ю. Лермонтов. “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Развитие</p>		<p>ПР.Р. Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих ее связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p>СР. Письм. ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие челов. качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова? 	Выучить отрывок наизусть	Компьютер Проектор	http://www.lermontow.org.ru

	представлений о фольклоризме литературы.		- Почему лир. герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? - Какую роль играет в поэме ее связь с фольклором?			
20	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и ее проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, ее гармоничность и музыкальность. мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в актерском исполнении.		ПР.Р. Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. СР. подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору). письменный анализ одного из стихотворений. Написание сочинения-эссе «Мой Лермонтов». Подготовка сообщения о Гоголе на основе самостоятельного поиска материалов. чтение повести «Тарас Бульба»	Выучить стихотворение на выбор	Теория литературы в таблицах	http://www.lermontow.org.ru
21	Н. В. Гоголь. Повесть “Тарас Бульба”: образ Тараса Бульбы. Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества.		ПР.Р. Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы» СР. Письменный анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы» или письменный ответ на вопрос «Какие качества Тараса Бульбы достойны восхищения?». Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе.	Выборочный пересказ эпизодов	Мультимедиа	http://litseptember.ru
22	Н. В. Гоголь. “Тарас Бульба”: Остап и Андрий. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.		ПР.Р. Устный сопоставительный анализ Остапа и Андрия. СР. Письменная сравнительная харак-	Завершить заполнение таблицы	Иллюстрации	

	Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.		теристика Остапа и Андрия. Проект. Составление электронной презентации «Повесть Гоголя в иллюстрациях художников и учащихся»			
23	РР. Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов:	Р.р. № 1	Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос по выбору: «Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?», «Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?», «Какова роль картин природы в понимании смысла повести?» СР. Чтение повести «Коляска» Устный рассказ о Тургеневе и его сборнике «Записки охотника» на основе самостоятельного поиска материалов.	Написать сочинение		
24	И.С.Тургенев «Бирюк»: автор и герой. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актерском исполнении.		ПР.Р. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. СР. Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа (или сравнительная характеристика героев)	Завершить оформление письменных ответов на проблемный вопрос	Компьютер Проектор	http://www.turgenev.org.ru
25	И.С. Тургенев. Бирюк. Поэтика рассказа. Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.		ПР,Р. Устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам). СР. Письменный анализ эпизода. Чтение стихотворений в прозе.			
26	И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворение в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в сти-		ПР.Р. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Составление таблицы «Нравственность и человеческие взаимоотношения	Выучить одно стихотворение на выбор	Теория литературы в таблицах	http://www.turgenev.org.ru

	хотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения. Стихотворения в прозе в актерском исполнении		в стихотворениях в прозе» СР. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Устный рассказ о Некрасове на основе самостоятельного поиска материалов. Проект. Составление коллективного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе»			v.org.ru
27	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» Краткий рассказ о писателе. Историческая основа поэмы. Величие духа женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия о поэме, историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Фрагменты поэмы в актерском исполнении.		ПР.Р. Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» СР. Подготовка к инсценированию и анализ эпизода. написание отзыва на фрагмент из к/ф «Звезда пленительного счастья»	Выразительное чтение отрывков	Компьютер Проектор	http://www.nekrasov.org.ru
28	Вн. чт. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).	В.ч. № 3	ПР.Р. Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания – их функция в стихотворении «Размышления...» Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха. СР. Подготовка выразительного чтения наизусть (фрагмент). Подготовка сопоставительной таблицы «Реальные факты жизни и их переосмысление в стихотворении «Размышления...» Подготовка уст. рассказа об А.К. Толстом на основе самостоятельного поиска мат-ла.	Выразительное чтение стихотворения	Теория литературы в таблицах	http://www.nekrasov.org.ru
29	А.К.Толстой» Василий Шибанов», «Михайло Репнин» как исторические баллады. Краткий рассказ о поэте. Его историче-		ПР.Р. Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. составление сопоставительной	Письменный ответ на вопрос	Большой учебный справоч-	

	ские баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.		таблицы «Шибанов и Калашников» СР. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады. Письменный ответ на вопрос «В чем сходство и различие характера Шибанова и Калашникова?» устный рассказ о Салтыкове-Щедрине на основе самостоятельного поиска материала.		ник «Русская литература 19 века	
30	Смех сквозь слезы или «Уроки Щедрина». М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”. Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Обличение нрав. пороков об-ва, сатира на барскую Русь. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...» Развитие представл.об иронии. Фрагменты «Повести» в актерском исполнении.		ПР.Р. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «Ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции. СР. Инсценирование фрагментов сказок. Составление викторины по сказкам. создание собственных иллюстраций и их презентация. Проект. Подготовка ученич.спектакля «Сказки для детей изрядного возраста»	Прочитать сказку «Дикий помещик»	Иллюстрации к сказкам Салтыкова-Щедрина	http://www.saltykov.net.ru/
31	ВЧ. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	Вн.чт. № 4	ПР.Р. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «гротеск». СР. подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов: - Каковы средства создания комического в сказках С-щедрина? - В чем заключается общественная роль писателя-сатирика? Сообщение о детстве, юности и начале литер. деятельности Л.Н. Толстого.	Завершить заполнение таблиц	Иллюстрации к сказкам Салтыкова-Щедрина	http://www.saltykov.net.ru/
32	Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о писателе. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и другие.		ПР.Р. Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?» СР. Подготовка пересказов повести.	Прочитать в учебнике стр. 251-263 (1ч.)	Большой учебный справочник «Русская	http://www.ltolstoy.org

	Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.		Письменный ответ на вопрос или анализ одного из эпизодов повести.		литература 19 века	ru
33	Л. Н. Толстой. “Детство”. Главный герой повести и его духовный мир. Тема детской открытости миру. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собств. поступков. Развитие понятия о герое-повествователе.		ПР.Р. Составление плана характеристики главного героя. СР. Письменная характеристика главного героя повести. Подготовка к литературному рингу или тестированию.	Завершить оформление письменных ответов на проблемный вопрос	Раздаточный материал по литературе	http://www.litoy.org.ru
34	РР. Урок контроля. Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Гоголя, Тургенева, Некрасова, С-Щедрина, Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей.	РР №2	СР. Подготовка устного рассказа о Чехове.			
35	Смешное и грустное рядом, или «уроки Чехова». А. П. Чехов. “Хамелеон”: проблематика рассказа. Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актерском исполнении.		ПР.Р. Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади». составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа» СР. Подготовка устного рассказа «Чехов в воспоминаниях современников». Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?»	Прочитать рассказы «Злоумышленник», «Размазня»	Презентация	
36	А.П. Чехов. Хамелеон: поэтика рассказа. Средства создания комического. «говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.		ПР.Р. Составление цитатной таблицы «Средства создания комического в рассказе «Хамелеон» СР. Чтение рассказов Чехова. Письменный ответ на вопрос «Какими средствами создан комический эффект в рассказе «Хамелеон»?»			
37	Вн. чт. А.П.Чехов. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня». Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица	Вн.чт. № 5	ПР.Р. Составление плана сравнительной характеристики Дениса Григорьева и следователя. Составление плана харак-	Подготовить краткий рассказ об одном из по-		http://www.an

	России. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). Фрагменты рассказа в актерском исполнении		<p>теристики главных героев др. рассказов. СР. Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?» или отзыв на один из рассказов Чехова.</p> <p>Проект. Составление электронного альбома «Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование примерами книжной графики, ученическими рисунками). Составление киносценария фильма «Злоумышленник».</p>	этов 19 века		tonchehov.org.ru
38	Р.р. «Край ты мой, родимый край...» (обзор) В.Жуковский. «Приход весны»; И.Бунин. «Родина»; А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Стихи русских поэтов 19 в о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Р.Р. № 3	<p>ПР.Р. выразительное чтение стихотворений наизусть. Составление плана анализа стихотворения или ответа на проблемный вопрос.</p> <p>СР. подготовка письменного ответа на проблемный вопрос: «Что особенно дорого читателю в русской поэзии 19 века о родине и родной природе?» или письменный анализ одного из стихотворений. подготовка уст. рассказа о Бунине на основе самостоятельного поиска материалов. Чтение рассказа «Цифры»</p>	Выучить одно стихотворение на выбор	Теория литературы в таблицах	http://lit.1september.ru
Тема №5 Из русской литературы 20 века - 24 ч.						
39	И.А.Бунин. «Цифры» Слово о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.		<p>ПР.Р. устный и письменный ответ на вопрос «В чем сложность взаимопонимания детей и взрослых?»</p> <p>СР. Выполнение творческого задания учебника. Чтение рассказов Бунина «Лапти», «В деревне», стихов поэта.</p>	Прочитать рассказ «Лапти»	Раздаточный материал по литературе	

40	<p>Вн. Чт. И.А. Бунин. “Лапти” и другие рассказы. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта.</p>	Вн. чт. № 6	<p>ПР.Р. Подбор материалов, составление плана ответа на проблемный вопрос «Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Толстого и И.Бунина?»</p> <p>СР. Анализ одного из стихотворений Бунина или отзыв на прочитанный рассказ писателя. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа А.И. Куприна «Извощик Петр». Подготовка устного рассказа о М.Горьком на основе самостоятельного подбора материала. Изучение материалов о музее-квартире Горького в Москве. Чтение и пересказ фрагментов повести «Детство»</p>	Дать полный развернутый ответ на проблемный вопрос	Компьютер Проектор	http://www.kulichki.com/in/kwel/l/hudlit/ru/slit/bunin.htm
41	<p>М. Горький. “Детство”(главы): тёмные стороны жизни. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Фрагменты повести в актерском исполнении.</p>		<p>ПР.Р. Составление плана характеристики героев.</p> <p>СР. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов.</p>	Подготовить устный рассказ о Цыганке и бабушке	Презентация	http://maximgor.kiy.narod.ru/
42	<p>А.М.Горький. Главы: светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя.</p>		<p>ПР.Р. Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Решение кроссвордов и выполнение заданий по повести.</p> <p>СР. Письменный анализ эпизода или сочинение о героях повести. Письмен-</p>	Дать полный развернутый ответ на проблемный вопрос	Мультимедиа	http://maximgor.kiy.narod.ru/

			ный отзыв на одну из иллюстраций.			
43	А.М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды.		ПР.Р. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое произведение». Составление плана характеристики Данко. Устная характеристика Данко. СР. Письменная характеристика Данко. Подготовка устного рассказа о Л.Андрееве на основе самостоятельного поиска материала. Изучение материалов о доме-музее Л.Андреева в Орле. Чтение рассказа «Кусака»	Завершить заполнение таблицы	Мульти-медиа	
44	Л.А.Андреев. «Кусака». Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.		ПР.Р. Устная и письменная характеристика героев рассказа. СР. Выборочный письменный пересказ «История Кусаки». Подготовка устного рассказа о В.Маяковском. Изучение материалов о Государственном музее Маяковского в Москве. Проект. Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим черное ухо, Кусака, Чанг и др.	Ответить на вопросы	Компьютер Проектор	http://lit.1september.ru
45	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.		ПР.Р. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. СР. Подготовка выразит. чтения стихотв. наизусть и его письм. анализ.	Выучить отрывок наизусть	Компьютер Проектор	http://lit.1september.ru
46	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта,		ПР.Р. выявление худож. значимых ИВС языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и	Выразительное чтение стихотворения	Теория литературы в таб-	

	сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). Стихотворение в актерском исполнении		др.) и определение их художественной функции. Составление таблицы «Происхождение неологизмов Маяковского» СР. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Письменное сообщение «Мое восприятие стихов Маяковского». Устный рассказ о Платонове на основе самостоятельного поиска материалов. Чтение рассказа «Юшка»		лицах	
47	А.П. Платонов. «Юшка». Слово о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Фрагменты повести в актерском исполнении.		ПР.Р. Составление плана и устная характеристика Юшки. СР. Письменная характеристика «Юшки». Подготовка краткого пересказа «История Юшки». Проект. Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы, публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов терепередач на данную тему)	Дать полный развернутый ответ на вопрос	Раздаточный материал по литературе	http://www.hrano.ru/proekty/platonov/index.html
48	А.П.Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.		ПР.Р. Составление плана ответа на проблемный вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?» СР. Письменный ответ на проблемный вопрос. Чтение рассказа «В прекрасном и яростном мире». Выборочный пересказ на тему «История машиниста Мальцева»	Завершить оформление письменных ответов на проблемный вопрос		
49	Вн. чт. А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире» Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.	Вн.чт. № 7	ПР.Р. Подготовка сопоставительной таблицы «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)?» Выявление	Ответить на вопрос: какие вечные нравственные ценности подни-	Компьютер Проектор	

	Своеобразие языка прозы Платонова.		особенностей языка писателя. СР. Подготовка к классному контрольному сочинению	маются в произведении?		
50	Р.р. Классное контрольное сочинение	Р.р. № 4	Классное контр. сочин. на одну из тем: - «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (По произв. 20 века) - Какой изображена «золотая пора детства» в произв. Толстого и Бунина? - В чем проявился гуманизм произведений Горького, Бунина, Маяковского, Платонова? (на материале 1-2 произв.) СР. Подготовка уст. рассказа о Пастернаке на основе самостоятельного подбора материала. Изучение материалов о доме-музее Пастернака в Переделкино.	Завершить сочинение		
51	Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме». Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. Стихотворения в актерском исполнении		ПР.Р. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров. СР. подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ. Подготовка устного рассказа о Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов.	Подобрать примеры метафоры, сравнения, олицетворения из художественных текстов	Теория литературы в таблицах	http://lit.1september.ru
52	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы		ПР.Р. Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. СР. Подготовка выразительного чтения	Подготовить краткий рассказ о поэте	Теория литературы в таблицах	

	человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое. Стихотворения в актерском исполнении		наизусть одного из стихотворений. Создание сочинения-описания «В лесу весной»с включением в него слов из стихотворений Твардовского.			
53	Вн. чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова и др. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актерском исполнении	Вн. чт. № 8	ПР.Р. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. СР. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения о войне. Составление вопросов для интервью с участником ВОВ. Подготовка устного рассказа об Абрамове на основе самостоятельного поиска материалов. Проект. Подготовка литературного вечера, посвященного произв. о войне.	Выучить стихотворение наизусть	Портреты поэтов	http://lit.1september.ru
54	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Понятие о литературной традиции.		ПР.Р. Составление плана письменной характеристики героя или составление плана и целостный анализ рассказа. СР. Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?». Устный рассказ о Е.Носове на основе самостоятельного подбора материала. Чтение рассказа «Радуга»	Ответить на вопросы	Мультимедиа	http://lit.1september.ru
55	Е.Носов «Кукла» (Акимыч). Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающими людям, природе. Нравственные проблемы рассказа.		ПР.Р. Составление плана письменной характеристики Акимыча. СР. Письменная характеристика Акимыча или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?»	Завершить оформление письменных ответов на проблемный вопрос	Компьютер Проектор	

56	Е.И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязи природы и человека.		<p>ПР.Р. Составление плана и целостный анализ рассказа.</p> <p>СР. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - О чем рассказ «Живое пламя и почему он так называется? - Что значит «прожить жизнь в полную силу»? <p>Подготовка устного рассказа о Казакове на основе самост. поиска материала.</p> <p>Чтение рассказа В.Мирнева «Ночью»</p>	<p>Ответить на вопрос: какие вечные нравственные ценности поднимаются в произведении?</p>		http://lit.1september.ru
57	Ю.П. Казаков. «Тихое утро» Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.		<p>ПР.Р. Составление письменной сравнительной характеристики героев.</p> <p>СР. Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление плана и комплексный анализ текста. Чтение фрагментов из произведений современной драматургии. Подготовка сообщения о Лихачеве на основании самостоятельного поиска мат-ла.</p>	<p>Завершить оформление письменных ответов на проблемный вопрос</p>	<p>Презентация</p>	http://lit.1september.ru
58	Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) Краткий рассказ о писателе, ученом, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Духовное напутствие молодежи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).		<p>ПР.Р. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары».</p> <p>СР. Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Лихачев?»</p> <p>Устный рассказ о Зощенко на основе самостоятельного поиска материала.</p> <p>Чтение рассказов Зощенко. Подготовка к конкурсу на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Составление викторины на лучшее знание текста рассказа</p>	<p>Составить краткий рассказ о Д.С. Лихачёве</p>	<p>Презентация</p>	

			зов. Проект. Подготовка коллект. проекта «Искусство моего родного края»			
59	Вн. Чт. М.М.Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.	Вн. Чт. №9	СР. Письменный ответ на вопрос «Над чем смеется и о чем горюет автор в рассказе «Беда»? или комплексный анализ одного из рассказов Зощенко.	Определить художественные детали в тексте	Раздаточный материал по литер.	
60	«Тихая моя Родина». Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.А.Заболоцкого, Н.М.Рубцова и др. Стихи поэтов 20 века о природе, о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Стихотворения в актерском исполнении		ПР.Р. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. СР. Создание письменных высказываний-эссе на следующие темы: - Снег-волшебник (по стихотворению В.Брюсова «Первый снег» - Родной край, родной дом (по стихотворению Сологуба «Забелелся туман за рекой» и Есенина «Топа да болота» Анализ одного из стихотворений по выбору учащихся. Проект. Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается»	Выразительное чтение стихотворений	Портреты поэтов	http://lit.1september.ru
61	Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Вертинский. «Доченьки», И.Гофф. «Русское поле», Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Начальное представление о песне как синтетическом жанре искусства. Песни в актерском исполнении		ПР.Р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Что я считаю особенно важным в моем любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины 20 века?» СР. Письменный ответ на проблемный вопрос или написание отзыва на песню. подготовка к КР. Проект. Составление электронного аль-	Устный анализ одного произведения	Теория литературы в таблицах	

			бома или литературно-музыкальной композиции» Стихи и песни о родине, важные для каждого россиянина» или создание сценария литературно-муз. вечера «Тихая моя родина...»			
62	Письменная контрольная работа. Тестирование.	К.р. № 3	СР. Подготовка устного рассказа о Р.Гамзатове на основе самостоятельного поиска материалов. Чтение стихов Гамзатова.		тесты	
63	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности худож.образности дагестанского поэта.		ПР.Р. Поиск художественных образов, характерных для Р.Гамзатова. Составление цитатной таблицы. СР. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает поэт в своих стихотворениях?» Подготовка устного сообщения о Р.Бёрнсе на основе самост.поиска материалов. Проект. Подготовка устного журнала о жизни и творчестве Р.Бёрнса	Выразительное чтение стихотворений	Теория литературы в таблицах	http://lit.1september.ru
Тема №6 Из зарубежной литературы - 6 ч.						
64	Вн.Чт. Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Краткий рассказ о писателе. Особенности творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения. Стихотворение в актерском исполнении	Вн.чт. №10	ПР.Р. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. СР. Составление тезисов статьи учебника «Роберт Бёрнс» Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Подготовка устного рассказа о Байроне на основе самостоятельного поиска материала.	Определить художественное своеобразие стихотворения	Большой учебный справочник «Зарубежные писатели»	http://litera.edu.ru
65	Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью,		ПР.Р. Сопоставление переводов стихотворения. СР. Письменный ответ на вопрос «О	Выразительное чтение стихотворения	Библиографический	http://litera.edu

	окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература		каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона «И в песнях родины святой/Жить будет образ величавый»? Подготовка устных сообщений о мастерах японских хокку Мацуо Басё и Кобаяси Исса на основе самост. поиска материалов. Иллюстрирование японских хокку.		словарь под ред. Н.П. Михальской	.ru
66	Японские хокку. (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актерском исполнении		ПР.Р. Сопоставление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним. СР. Составление стилизаций хокку на русском языке. Подготовка устного рассказа о писателе О Генри на основе самостоятельного поиска материалов. Чтение рассказа «Дары волхвов». Подготовка инсценированного чтения фрагмента рассказа.	Сочинить хокку	Теория литературы в таблицах	http://litera.edu.ru
67	О.Генри. «Дары волхвов». Краткий рассказ о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актерском исполнении		ПР.Р. Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении ОГенри «Дары волхвов» СР. Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы или письменный ответ на вопрос «Почему рассказ ОГенри «Дары волхвов» имеет такое название?» Подготовка устного рассказа о Р.Брэдбери на основе самостоятельного поиска материалов. Чтение рассказа «Каникулы» и др. («Звук бегущих ног»)	Ответить на вопрос: какие вечные нравственные ценности поднимаются в произведении?	Большой учебный справочник «Зарубежные писатели»	http://litera.edu.ru
68	Р.Брэдбери. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о		ПР.Р. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ» СР. Письменный ответ на вопрос «О чем предупреждают читателя произведения	Выполнение теста	Большой учебный справочник «Зарубеж-	http://litera.edu.ru

	чудесной победе добра. Развитие представления о жанре фантастики.		Брэдли?» Чтение новеллы Э.По «Убийство на улице Морг», рассказов К.Честертона «Сапфировый крест», А.Конан Дойла «Собака Баскервилей», Ж.Сименона «Бедняков не убивают» (по группам)Подготовка сообщений о писателях на основе самостоятельного поиска материалов. Составление викторины по произведениям детективной литературы.		ные писатели»	
69	Вн.чт. Детективная литература.	Вн.чт. №11	ПР.Р. Составление таблицы «Развитие детективного жанра в литературе и его основные черты» СР. Подготовка к итоговому контрольному уроку		Гесты	
70	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето	КР №4	СР. чтение произведений из рекомендательного списка «Прочитайте летом»			
Итого:		Р/р – 4 К. р. - 4	70 ч.			

5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы

<p>Список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе (УМК)</p>	<p>1. <i>Коровина, В. Я.</i> Литература. 7 класс : учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2014.</p> <p>2. <i>Коровина, В. Я.</i> Читаем, думаем, спорим... : дидактические материалы по литературе : 7 класс : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / В. Я. Коровина. – М. : Просвещение, 2014.</p> <p>3. <i>Беляева, Н. В.</i> Литература : 5–9 классы: проверочные работы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. В. Беляева. – М. : Просвещение, 2010.</p>
<p>Оборудование и приборы</p>	<p>1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).</p> <p>2. Мультимедиапроектор.</p> <p>3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет).</p> <p>4. Сканер.</p> <p>5. Принтер лазерный.</p> <p>6. Копировальный аппарат.</p> <p>7. Экран на штативе или навесной.</p>
<p>Интернет-ресурсы</p>	<p>http://litera.edu.ru http://lit.1september.ru http://www.hrono.ru/proekty/platonov/index.html http://www.feb-web.ru и др. (см. колонку №7 в п. 4)</p>
<p>Литература, рекомендованная для учащихся</p>	<p>1. <i>Коровина, В. Я.</i> Литература. 7 класс : учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2014.</p> <p>2. <i>Коровина, В. Я.</i> Читаем, думаем, спорим... : дидактические материалы по литературе : 7 класс : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / В. Я. Коровина. – М. : Просвещение, 2014.</p>
<p>Литература, использованная при подготовке программы</p>	<p><i>Рабочие программы.</i> Литература. 5–9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2014.</p>