

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО
Протокол №1 от 27. 08. 2021г. № 1
Руководитель ШМО
 А.Н.Куранова

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Цebelева Л.Г.
27. 08. 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 6 класса

ступени основного общего образования,

базовый уровень

образовательная область «Русский язык и литература»

на 2021 - 2022 учебный год

Составитель:

Звонкова В.М., учитель русского языка и
литературы

с. Залесово
2021 г.

Пояснительная записка

1.1. Нормативная база, на основе, которой разработана Рабочая программа

- Федеральный государственный стандарт ООО (утв. приказом Минобразования и науки РФ от 17.12.2010 N 1897; от 29.12.2014 №1644; от 31.12.15 №1577).
- Основная образовательная программа ООО МБОУ Залесовская СОШ №1 (ФГОС ООО) с изменениями (утв. приказом директора школы от 09.04.2019 № 77)
- Учебный план школы на 2021-22 учебный год (утв. приказом от 30.08.2021 № 83)
- Положение о Рабочей программе по ФГОС (утв. приказом от 06.05.2016 №66)
- Примерная программа ООО по литературе. - М.: Просвещение, 2011.
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей о/о организаций. – М.: Просвещение, 2014.
- Календарный учебный график на 2020-21 уч. год (утв. приказом от 30.08.2021 №81).

1.2 Данный вариант программы обеспечен УМК;

1. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: «Литература.6 класс» в 2-частях. / В. Я. Коровина, В. П.Журавлёв, В. И.Коровин – Москва: Просвещение, 2014 г.
2. Н. В. Беляева: Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2014 г
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... 6 класс. М. Просвещение. 2014 г.
4. Роза Ахмадулина: Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. Комплект из 2-х частей. К УМК под редакцией В. Я. Коровиной,. М: Просвещение, 2015
5. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

Настоящая программа рассчитана на 3 часа в неделю (35 учебных недель, 105 часов в год) и является программой базового уровня обучения. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (Р/Р) – 10 ч., на контрольные работы (К. р.) – 3 ч., на внеклассное чтение (Вн. ч.) –10 ч.

Изменений в авторскую программу внесено не было, так как она соответствует базисному плану школы и уровню подготовки учащихся 6 класса.

В данной рабочей программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Курс литературы в школе основан на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций классической литературы, а также формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

1.2 Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи курса литературы 6 класса:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям Стандарта;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с

использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

1.4. Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа (5-6 классы) активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше

внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.

Ведущая проблема курса литературы 6 класса — **внимание к книге.**

1.5. Общая характеристика организации учебного процесса: технологий, методов, форм, средств обучения и режим занятий

Формы организации учебной деятельности

Фронтальная

Групповая

Индивидуальная

Парная

Методы контроля:

Наблюдение, тестирование, проектирование

Инструментарий контроля: задания УУД, карта наблюдений, тест, лист самооценки

Предусмотрены разнообразные виды и формы контроля:

- устный ответ
- пересказ,
- выразительное чтение,
- выразительное чтение наизусть,
- терминологический диктант,
- составление плана,
- викторины,
- тесты,
- проект,
- анализ эпизода произведения,
- сочинения

Особенности реализации программы в 6-х классах в 2020-21 учебном году

В классах данной параллели обучаются учащиеся с ОВЗ (по коррекционной программе для учащихся с ЗПР). К таким учащимся предполагается индивидуальный и дифференцированный подход, который может проявляться в следующем:

- При написании сочинений для таких учащихся возможно предоставление карточек с заранее составленным планом сочинения в форме вопросов, на которые требуется дать развернутый ответ;
- При выполнении работ контрольного (проверочного) характера таким учащимся может быть предоставлена возможность найти ответ в учебнике (с указанием требуемых для поиска ответа страниц);
- В качестве домашнего задания возможно в индивидуальном порядке предлагать упрощенные задания (прочитать, пересказать часть текста, нарисовать иллюстрацию и т.д.);
- допустимо при фронтальном опросе и проверке домашнего задания заменить устный опрос письменным (или наоборот – по желанию учащегося) или провести опрос в индивидуальном порядке на перемене.
- Предполагается использование заданий дифференцированного характера разного уровня сложности с правом выбора задания (на «5», на «4», на «3»).

Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература» в 6 классе

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в 6 классе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты освоения учебной программы по литературе

Личностные результаты¹

| Направления | Критерии |
|-------------------------------|--|
| Самоопределение | <p>— сформированность внутренней позиции обучающегося; принятие и освоение новой социальной роли обучающегося;</p> <p>- становление основ российской гражданской идентичности личности как чувства гордости за свою Родину, народ, историю и осознание своей этнической принадлежности;</p> <p>- развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;</p> |
| Смыслообразование | <p>- поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения обучающимися на основе устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов; понимания границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», «незнания» и стремления к преодолению этого разрыва.</p> |
| Морально-этическая ориентация | <p>- способность к моральной децентрации — учёту позиций, мотивов и интересов участников моральной дилеммы при её разрешении;</p> <p>- развитие этических чувств как регуляторов морального поведения; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;</p> |

Метапредметные результаты

| Предмет оценивания | Критериальная база (планируемые результаты) | |
|--------------------|---|--------------------|
| | Показатели | |
| | Базовый уровень | Повышенный уровень |

Регулятивные УУД

| | | |
|---|---|---|
| Умение определять цели, ставить и формулировать задачи. | <ul style="list-style-type: none"> • целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; • самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; | <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; • при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; • выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ. |
| Определять пути и способы достижения целей, решения задач | <ul style="list-style-type: none"> • планировать пути достижения целей; • устанавливать целевые приоритеты. | |
| Умение осуществлять контроль и самоконтроль | <ul style="list-style-type: none"> - Поэлементно анализирует модель по требованию учителя, одноклассника - Построчно соотносит учебное действие со схемой - Смена гипотезы при поиске способа решения проводится без опоры на модель, эпизодически - находит ошибки в работе одноклассника, может исправить их - изменяет состав действий при изменении условий деятельности в совместной работе с одноклассниками | <ul style="list-style-type: none"> - Проводит полный анализ ситуации и ее модели (при инициировании извне) - Поиск способа решения осуществляет с опорой на проверенные ходы (шаги) - Участвует в изменении гипотезы на основе анализа модели - самостоятельно обнаруживает допущенные ошибки, правильно объясняя при этом действие - при контроле действия ориентируется на обобщенную схему и соотносит с ней процесс решения - умеет контролировать решение задачи одноклассниками |
| Умение осуществлять оценивание и самооценивание | <ul style="list-style-type: none"> - При наводящих вопросах учителя может оценить свои возможности в решении задачи - Умеет оценивать действия одноклассников в группе на основе схемы способа решения - Может содержательно обосновать правильность или ошибочность действий другого, соотнося их со схемой | <ul style="list-style-type: none"> - Оценивает свои возможности в решении новой задачи - Свободно и аргументировано оценивает свое решение задачи, самостоятельно определяет меру владения способом (знаю, могу объяснить другому) - В совместной работе может оценить способ выполнения действий, его оптимальность в целом - Частично аргументирует результатами контроля |

Коммуникативные УУД

| | | |
|--|---|--|
| Владение устной письменной речью как средством | <ul style="list-style-type: none"> - В совместной работе с учителем или сверстником анализирует коммуникативную ситуацию и формулирует коммуникативную задачу, определяет тип, жанр, стиль будущего текста, строит собственное устное и письменное высказывание на основе совместно выработанного плана, | <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализирует коммуникативную ситуацию и формулирует коммуникативную задачу, определяет тип, жанр и стиль будущего текста - строит письменное и устное высказывание на основе самостоятельно составленного плана, выбирает речевые |
|--|---|--|

| | | |
|--------------------------|---|--|
| коммуникации | <p>выбирает речевые средства, адекватные задачам текста, вносит исправления (редактирует текст) по просьбе учителя и при условии совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно готовит развернутый пересказ текста, осуществляет выборочный (краткий) пересказ; - готовит сообщение на основе текста при условии предварительной совместной подготовки; - в устной беседе проявляет умение слушать собеседника и адекватно реагировать на его высказывания, используя мимику, жесты, реплики; - строит высказывания, понятные для собеседника (учитывая предмет разговора и ситуацию); - может дать развернутую характеристику предмету речи при помощи наводящих и уточняющих вопросов учителя; - соблюдает нормы устного и письменного общения | <p>средства, адекватные задачам текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - по собственной инициативе изменяет и редактирует текст с целью его улучшения - самостоятельно либо с минимальной помощью учителя выполняет работы, требующие сжатого или выборочного изложения материала в устной или письменной форме (пересказ, изложение) - в устной беседе проявляет умение слушать собеседника и адекватно реагировать на его высказывания, используя мимику, жесты, реплики, вопросы на уточнение, понимание, получение дополнительной и достаточной информации; строит высказывания, понятные для собеседника; дает развернутую характеристику предмету речи; соблюдает нормы письменного и устного общения; дает развернутый, аргументированный ответ на вопросы собеседника. |
| Умение работать в группе | <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует позитивное отношение к совместной работе; понимает возможность разных позиций и точек зрения; проявляет готовность к кооперации (согласование усилий, умение договариваться) в простой ситуации (исключающей столкновение интересов); принимает ответственность за порученную ему часть общей работы; способен удерживать выбранную позицию до конца совместной работы - Участвует в диалоге, задает вопросы на уточнение, понимание, используя соответствующие речевые конструкции; выражает свою точку зрения в соответствии с нормами и правилами общения. | <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует позитивное отношение к совместной работе; понимает возможность разных позиций и точек зрения; определяет цель совместной работы, принимает ответственность за результат совместной работы; - В процессе совместной работы способен занимать разные позиции (в зависимости от условий задачи и ситуации в группе); - Сохраняет доброжелательное отношение и инициирует поиск общего решения в ситуации столкновения интересов (конфликта); может оказать помощь товарищам по группе; аргументирует собственную точку зрения, уважительно воспринимает позицию и аргументы товарищей, не совпадающие с его точкой зрения; участвует в диалоге, предпринимает аргументированные попытки убедить в преимуществах своего предложения, при необходимости способен уступить товарищам в интересах общего дела; - Осуществляет контроль и самоконтроль действий в процессе совместной деятельности. |

Познавательные УУД

Смысловое чтение

- Определяет цель чтения в совместной работе с учителем или сверстниками; при самостоятельном чтении использует преимущественно один вид чтения (изучающее), может использовать другие виды чтения (выборочное, просмотровое) по просьбе учителя.
- Самостоятельно определяет тему и тип текста; может сформулировать основную мысль в совместной работе с учителем или сверстниками.
- Ориентируется в структуре текста, может самостоятельно разбить его на смысловые части, составить простой план, восстановить нарушенную последовательность при работе с готовым планом; повторно обращается к тексту для уточнения ответа только по просьбе учителя; находит и использует для ответа на вопросы информацию, данную в явном виде; делает простые выводы, требующие установления соответствия высказывания изложенным в тексте фактам.
- Высказывает собственную оценку прочитанного (понравилось/не понравилось) без аргументации.

- Самостоятельно определяет цель чтения, в зависимости от цели выбирает и использует разные виды чтения (просмотровое, изучающее, выборочное).
- Определяет тип текста, тему и основную мысль.
- Ориентируется в структуре текста.
- В процессе работы по собственной инициативе возвращается к тексту для уточнения ответа.
- Находит и использует для ответа информацию, данную в неявном виде; делает несложные обобщения, привлекая информацию из разных частей текста; делает выводы на основе сравнения и установления причинно-следственных связей.
- Высказывает собственную оценку прочитанного, приводя не менее двух аргументов в ее подтверждение.

В соответствии с программой ИКТ-компетентности, содержащейся в ООП ООО, предполагается на уроках литературы формирование следующих ИКТ-компетенций у учащихся:

Предмет оценивания
Фиксация изображений и звуков
Создание письменных сообщений

и

Ученик научится:

- создавать презентации
- создавать текст на русском языке с использованием клавиатурного письма;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.

Ученик получит возможность научиться:

Коммуникация и социальное взаимодействие

- выступать с аудиовидеоподдержкой перед аудиторией;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

• взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением ;

Поиск информации и организация хранения информации

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

• использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

Предметные результаты

Ученик научится

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины;
- видеть необычное в обычном

Древнерусская литература. Русская литература XVIIIв. Русская литература XIX—XXвв. Литература народов России. Зарубежная

Ученик получит возможность научиться

- *учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;*
- *пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;*
- *выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.*

литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;*
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;*
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах*

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский — старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба,

преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть

И.И. Дмитриев «Муха»

И.А. Крылов «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик»

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».
Из русской литературы XX века
К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».
В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом».
«Хорошим людям — доброе утро».
А. А. Лиханов. «Последние холода».
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».
Из зарубежной литературы
Э. По. «Овальный портрет».
М. Твен. «История с привидением».
О. Генри. «Вождь краснокожих».
А. Конан Дойл. «Горбун».
Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Тематический поурочный план по литературе для 6 класса общеобразовательной школы (3 часа в неделю, 35 учебных недель)

| №№ урока | Тема урока и его содержание | Виды и формы контроля | Виды учебной деятельности с учётом уч-ся с ОВЗ | Дом. зад. с учетом уч-ся с ОВЗ | Средства обучения | Информационные ресурсы |
|--|---|-----------------------|--|--|-------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | |
| Тема №1 Введение (1ч) | | | | | | |
| 1. | Художественное произведение. Автор и герой. Содержание и форма. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | | Чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие» Устные ответы на вопросы | Прочитать статью В.Б. Шкловского, <i>письменно ответить на вопрос: «Что мне близко в рассуждениях Шкловского о книгах и читателях?»</i> | Ноутбук, проектор | |
| Тема №2 Устное народное творчество(4ч) | | | | | | |
| 2 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. | | Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни» Выразительное чтение обрядовых песен | Выполнить задание 1 из раздела учебника «Проверьте себя», <i>ответить на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей?»</i> | Ноутбук, проектор | http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор |
| 3 | Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл | | Чтение и обсуждение статьи учебника. | Составить план сообщения о пословицах и поговорках и | | http://www.pogovorka.com . – Пословицы и поговорки |

| | | | | | | |
|---|---|----------|---|---|-------------------|--|
| | пословиц и поговорок | | Устные ответы на вопросы | <i>подготовить устный рассказ по этому плану</i> | | |
| 4 | Загадки. Афористичность загадок. | Вн.чт.№1 | Выразительное чтение и истолкование загадок. <i>Сочинение загадки</i> | Найти загадки на разные темы и <i>завершить</i> заполнение таблицы «Темы русских загадок» | | |
| 5 | Русский фольклор | Р.р.№1 | Конкурс на лучшее устное сочинение по заданной пословице | Подготовить письменный ответ на один из проблемных вопросов | | |
| Тема №3 Из древнерусской литературы(1ч) | | | | | | |
| 6 | Русская летопись «Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). Исторические события и вымысел. | | Чтение и обсуждение статьи учебника. <i>Составление плана.</i> Выразительное чтение летописного сказания. <i>Словарная работа.</i> | <i>Подготовить устное сообщение об особенностях древнерусской литературы.</i> Подготовить выразительное чтение и пересказ летописного сказания | Ноутбук, проектор | http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература |
| Тема №4 Из литературы XVIII века (1ч) | | | | | | |
| 7 | Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха»: осуждение безделья, лени, хвастовства. Художественная и нравственная ценность басни. Особенности языка XVIII века. Аллегория и мораль в басне. | | Чтение и обсуждение статей учебника. Составление | Прочитать статью учебника о Дмитриеве и <i>подготовить сообщение о</i> | Ноутбук, проектор | |

| | | | | | | |
|--|---|--------|--|--|----------------------|---|
| | | | плана статьи о баснописце Выразительное чтение. <i>Словарная работа.</i> | <i>баснописце.</i> Выучить басню «Муха «наизусть», <i>подготовить её выразительное чтение</i> | | |
| Тема №5 Из Русской литературы XIX века.(32ч) | | | | | | |
| 8 | И.А. Крылов «Осёл и Соловей»: комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства | | Устные рассказы о детстве И.А. Крылова. Выразительное чтение. <i>Характеристика героев</i> | <i>Подготовить сообщение о Крылове и его баснях,</i> выразительное чтение басни | Ноутбук, проектор | |
| 9 | И.А. Крылов «Листы и корни» Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. | | Выразительное чтение. <i>Характеристика героев.</i> <i>Словарная работа</i> | <i>Выучить басню наизусть (на выбор),</i> подготовить её выразительное чтение | | |
| 10 | И.А. Крылов «Ларчик». Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. | | Выразительное чтение. <i>Характеристика героев.</i> Устные ответы на вопросы. | <i>Выучить басню наизусть (на выбор),</i> подготовить её выразительное чтение | | |
| 11 | Русские басни | Р.р.№2 | Составление плана ответа на вопросы устное высказывание по плану. | Письменный ответ на проблемный вопрос | | |
| 12 | А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». Тема дружбы в | | Чтение и | <i>Выучить</i> | Ноутбук, | http://www.klas |

| | | | | | | |
|----|--|-------------|--|--|----------|---|
| | стихотворении Жанр стихотворного послания | | обсуждение статьи в учебнике. <i>Устные сообщения.</i> | <i>наизусть стихотворение «И.И. Пущину»,</i> подготовить выразительное чтение | проектор | sika.ru – Библиотека классической русской литературы |
| 13 | А.С. Пушкина «Узник». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | | Выразительное чтение стихотворения. <i>Работа со словарем литературоведческих терминов</i> | <i>Подготовить устный анализ стихотворения. Выучить наизусть стихотворение «Узник»,</i> подготовить выразительное чтение | | |
| 14 | А.С. Пушкин. «Зимнее утро» Тема и поэтическая идея стихотворения. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. | | Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. <i>Устный рассказ о стихотворении</i> | Подготовить выразительное чтение стихотворения <i>наизусть.</i> Выполнить письменную работу (по выбору) | | |
| 15 | А.С. Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина | Вн. чт. № 2 | Выразительное чтение стихотворения. <i>Работа с терминами. Поиск цитатных примеров.</i> | Подготовить выразительное чтение стихотворения <i>наизусть и анализ одного из стихотворений Пушкина о</i> | | |

| | | | | | | |
|----|--|--------|---|---|--|--|
| | | | | <i>дороге. Письменно ответить на один из проблемных вопросов.</i> | | |
| 16 | А.С. Пушкин .Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | Р.р.№3 | Чтение и обсуждение статьи учебника. <i>Работа со словарем литературовед ческих терминов.</i> | <i>Определить стихотворные размеры стихов Пушкина. Письменно ответить на вопрос « какие чувства добрые пробуждает Пушкин своими стихами»? Чтение и пересказ романа «Дубровский»(1- 3гл)</i> | | |
| 17 | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров. История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. | | Чтение статьи учебника и составление плана. <i>Устное высказывание по плану.</i> | Перечитать и подготовить пересказ гл. 4-7 романа «Дубровский». <i>Создать письменную сравнительную характеристику Троекурова и Дубровского- старшего</i> | | |
| 18 | «Дубровский» : бунт крестьян | | Устные ответы | Перечитать и | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|--|
| | | | на вопросы. Обсуждение видеофрагмент а | подготовить пересказ гл.8-12. <i>Подготовить письменный анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке»</i> | | |
| 19 | «Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. | | Различные виды пересказа. <i>Презентация и защита собственных иллюстраций.</i> | Перечитать главы 13-19. Подготовить пересказ эпизодов. <i>Письменно ответить на вопрос : «Каково авторское отношение к Вл. Дубровскому и Маше Троекуровой»</i> | | |
| 20 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости. | | Различные виды пересказа. <i>Презентация и защита собственных иллюстраций.</i> | Письменно ответить на вопрос: « Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником» <i>или создать письменную характеристику В. Дубровского.</i> | | |
| 21 | «Дубровский»: композиция романа. Развитие | | Чтение и | | | |

| | | | | | | |
|-------|---|------------------|---|---|--|--|
| | понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции. | | обсуждение статьи учебника. <i>Работа со словарем.</i> Игровые виды деятельности. | | | |
| 22-23 | Р/Р Дубровский: моё понимание романа Пушкина. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | Р.р.№4 К.р.№1 | Составление плана самостоятельно го письменного высказывания на один из проблемных вопросов. <i>Подбор цитат</i> | Прочитать повесть «Барышня-крестьянка» и <i>другие произведения из цикла «Повести Белкина».</i> Подготовить пересказы. | | |
| 24 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои | | Чтение и обсуждение статьи учебника. <i>Различные виды пересказа</i> | Письменно ответить на вопрос «Какая из историй замужества более характерна для пушкинских времён: Маши Троекуровой или Лизы Муромской?» | | |
| 25 | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести | | Устные ответы на вопросы. <i>Работа со словарём</i> | Прочитать повести «Метель» и «Выстрел» | | |
| 26 | «Повести Белкина»: проблемы и герои | Вн. чт.№ | Выразительное | Письменно | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|-------------------|--|
| | | 3 | чтение фрагментов. <i>Презентация и защита собственных иллюстраций.</i> | ответить на один из проблемных вопросов | | |
| 27 | М.Ю. Лермонтов «Тучи»: Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. | | Устные сообщения. Чтение статьи. <i>Выразительное чтение.</i> | Подготовить выразительное чтение стихотворения <i>наизусть, подготовить его письменную интерпретацию</i> | Ноутбук, проектор | |
| 28 | М.Ю. Лермонтов « Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Трёхсложные размеры стиха. | | Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. <i>Работа со словарём.</i> | Подготовить выразительное чтение баллады. <i>Письменно ответить на вопрос: «Какие черты баллады проявились в стихотворении « Три пальмы»</i> | | |
| 29 | М.Ю.Лермонтов «Листок» Антитеза как композиционный приём стихотворения. Особенности выражения темы одиночества и изгнанничества. Лирические персонажи стихотворения и их символический смысл. | | Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге <i>Работа со словарём.</i> | Подготовить выразительное чтение стихотворения <i>наизусть, подготовить его письменную интерпретацию</i> | | |
| 30 | М.Ю.Лермонтов«Утёс», «На севере диком..» | | Выразительное | Подготовить | | |

| | | | | | | |
|----|--|--------|--|--|-------------------|--|
| | | | чтение. Устные ответы на вопросы. <i>Обсуждение иллюстраций.</i> | выразительное чтение стихотворения <i>наизусть</i> , | | |
| 31 | М.Ю.Лермонтов. Лирика Подготовка к контрольному сочинению по анализу одного стихотворения Лермонтова | Р.р.№5 | Составление плана ответа на проблемный вопрос. <i>Письменная интерпретация одного стихотворения</i> | <i>Найти в Интернете материалы о детстве и юности И.С. Тургенева,</i> прочитайте рассказ «Бежин луг» | | |
| 32 | И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Краткий рассказ о писателе. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика | | Чтение и обсуждение статьи учебника. <i>Устные сообщения.</i> Чтение и обсуждение статьи учебника. | Подготовить устное сообщение о детстве и юности Тургенева. Письменно выполнить задание 1 из раздела «Совершенствуем свою речь» | Ноутбук, проектор | |
| 33 | «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. | | Работа со словарем литературоведческих терминов. <i>Различные виды пересказов.</i> Обсуждение | Подготовить выразительное чтение <i>наизусть</i> описание природы . <i>Составить письменную групповую характеристику</i> | | |

| | | | | | | |
|----|---|-------------|---|--|-------------------|--|
| | | | иллюстраций | <i>мальчиков</i> | | |
| 34 | Картины природы в рассказе «Бежин луг». Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении | | Устные ответы на вопросы. <i>Презентация и защита собственных иллюстраций.</i> | Прочитать рассказы «Хорь и Калиныч» и др.. подготовить пересказ. <i>Письменно ответить на вопрос 3 из раздела «размышляем о прочитанном»</i> | | |
| 35 | И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» | Вн. чт. № 4 | Различные виды пересказов. Викторина . | Подготовить письменный ответ на один из вопросов | | |
| 36 | Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело...» Рассказ о поэте. .. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. | | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение. | Выполнить задание 2 из раздела «Совершенствуем свою речь» <i>Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть</i> | Ноутбук, проектор | |
| 37 | Ф.И. Тютчев « С поляны коршун поднялся»: Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Роль антитезы в стихотворении. | | Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы. | Выразительное чтение стихотворения. Устно задание 1 из раздела «Совершенствуем свою речь». | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|----------------------|--|
| | | | | <i>Письменно выполнить задание 1 из раздела «размышляем о прочитанном»</i> | | |
| 38 | Ф.И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы | | Выразительное чтение. <i>Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.</i> | Выразительное чтение стихотворения. <i>Письменно ответить на вопрос» «Какие философские мысли о быстротечности человеческой жизни заключены в стихотворении»?</i> | | |
| 39 | А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. | | Чтение и обсуждение статьи учебника. <i>Устные сообщения.</i> Выразительное чтение. | Выразительное чтение стихотворения <i>наизусть</i> | Ноутбук, проектор | |
| 40 | А.А. Фет. «Ещё майская ночь...». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Развитие понятия о пейзажной лирике. Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи | | Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге | Выразительное чтение стихотворения <i>наизусть.</i> <i>Письменно ответить на</i> | | |

| | | | | | | |
|----|--|--------|--|--|-------------------|--|
| | | | | <i>вопрос» «Как пейзаж передает внутренне состояние человека?»</i> | | |
| 41 | А.А. Фет «Учись у них, у дуба и берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Краски и звуки в пейзажной лирике. Гармоничность и музыкальность поэтической речи | | Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы | Выразительное чтение стихотворения <i>наизусть</i> . <i>Письменно ответить на вопрос: «Какова роль звукописи в стихах Фета»</i> | | |
| 42 | Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | Р.р.№6 | Составление плана анализа стихотворения. <i>Устное сообщение о стихотворениях.</i> | Создать письменную интерпретацию одного стихотворения Тютчева или Фета | | |
| 43 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»:автор и народ. Краткий рассказ о жизни поэта Роль пейзажа. Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. | | Чтение и обсуждение статьи учебника. <i>Сообщения о поэте.</i> Выразительное чтение. | Подготовить выразительное чтение одной из частей стихотворения <i>наизусть</i> | Ноутбук, проектор | |
| 44 | Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в | | Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы. | <i>Письменно ответить на проблемный вопрос «В чем</i> | | |

| | | | | | | |
|-------|---|--------|--|--|-------------------|--|
| | стихотворении. | | | <i>своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» .Создать иллюстрацию к стихотворению.</i> | | |
| 45 | Законы стихосложения. Трёхсложные размеры стиха | | Чтение и обсуждение статьи учебника. <i>Работа со словарём литературоведческих терминов.</i> | Подготовиться к контрольной работе по творчеству И.С. Тургенева. Ф.И. Тютчева. А.А. Фета, Н.А. Некрасова | Ноутбук, проектор | |
| 46-47 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, Н.А. Некрасова, А.А.Фета | К.р.№2 | Письменный ответ на проблемный вопрос, <i>Письменный анализ стихотворений</i> . Тестовая проверка знаний по теории литературы. | Прочитать Н.С. Лескова «Левша» | | |
| 48 | Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над | | Чтение и обсуждение статьи учебника. | Составить сообщение о Лескове. <i>Составить</i> | Ноутбук, проектор | |

| | | | | | | |
|----|---|--------|---|---|-------------------|--|
| | царскими чиновниками. | | <i>Составление плана статьи. Сообщения о писателе.</i> | <i>письменную характеристику левши.</i> | | |
| 49 | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Сказ как форма повествования. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. | | <i>Работа со словарем литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы. Обсуждение иллюстраций.</i> | <i>Письменно ответить на вопрос «В чём особенности памятника Н.С. Лескову в Орле? Или составить отзыв на мультфильм</i> | | |
| 50 | «Левша» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | Р.р.№7 | Составление плана письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. | Прочитать рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий» | | |
| 51 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».Герои рассказа. Краткий рассказ о писателе. Система образов в рассказе. Разоблачение лицемерия в рассказе. | | Чтение и обсуждение статьи учебника. <i>Составление плана статьи. Разные виды пересказов.</i> | Подготовить пересказ текста. <i>Составить письменную сравнительную характеристику толстого и тонкого.</i> | Ноутбук, проектор | |
| 52 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе | | <i>Работа со словарями и справочной литературой.</i> | Прочитать юмористические рассказы Чехова «пересолил», | | |

| | | | | | | |
|----|--|-------------|--|--|-------------------|--|
| | | | Презентация и защита собственных иллюстраций. | «Лошадиная фамилия» и др. <i>Составить викторину на знание текста рассказов.</i> | | |
| 53 | А.П. Чехов. Рассказы. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте | Вн. чт. № 5 | Различные виды пересказов. <i>Решение кроссворда.</i> | Письменно ответим на вопрос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова» | | |
| 54 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в. Е.А. Баратынский «Весна!Весна! как воздух чист», «Чудный град порой сольется...» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. | | Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. | Выразительное чтение стихотворения <i>наизусть.</i> <i>Письменно ответить на вопрос: «Какими способами передаются различные состояния природы и человека в пейзажной лирике Баратынского»</i> | Ноутбук, проектор | |
| 55 | Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...» выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе | | Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы. | Выучить наизусть одно стихотворение Полонского и <i>составить его письменную интерпретацию.</i> | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|---|-------------------|--|
| 56 | А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...» Признаки баллады в стихотворении. Черты красивой пейзажной картинке в страшной сказке | | Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. | <i>Подготовить выразительное чтение стихотворений наизусть</i> Написать сочинение по составленному на уроке плану. | | |
| 57 | А.И. Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя | | Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Устные ответы на вопросы | Краткий пересказ рождественской истории. Завершить заполнение таблицы. <i>Устный рассказ о докторе.</i> | Ноутбук, проектор | |
| 58 | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе | | Различные виды пересказов. <i>Устный монологически й рассказ о докторе.</i> | Завершить заполнение таблицы <i>Письменно ответить на вопрос «Почему рассказ «Чудесный доктор» называют рождественским рассказом.?</i> | | |
| 59 | Вн. чт.А.С. Грин. «Алые паруса». Мечта и действительность.. Краткий рассказ о писателе.. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести | | Чтение и обсуждение статьи учебника. | Прочитать «Алые паруса» до конца. <i>Письменно ответить на</i> | Ноутбук, проектор | |

| | | | | | | |
|----|--|-------------|---|---|-------------------|--|
| | | | <i>Составление плана статьи. Устные ответы на вопросы.</i> | <i>вопрос « Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?»</i> | | |
| 60 | «Алые паруса». Ассоль и Грей. Понятие о жанре феерии. Душевная чистота главных героев... Отношение автора к героям. | | Работа со словарями. Составление плана сравнительной характеристики . <i>Рассказ о героях по плану.</i> | Письменно ответить на один из вопросов. | | |
| 61 | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Слово о писателе. Прекрасное – вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятие об образе-символе | | Чтение и обсуждение статьи учебника. <i>Составление плана статьи. Устные ответы на вопросы.</i> | Выполнить «Творческое задание» | | http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября») |
| 62 | В.М. Гаршин | Вн. чт. № 6 | Сообщения учащихся. <i>Пересказ. Словарная работа.</i> | Пересказ. Завершить заполнение таблицы. | | |
| 63 | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины» Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Образ русского народа | | Чтение и обсуждение статьи учебника. <i>Составление плана статьи.</i> | Подготовить выразительное чтение стихотворения. <i>Подготовить сообщение о</i> | Ноутбук, проектор | |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|---|-------------------|--|
| | | | Выразительное чтение. | <i>военной биографии Самойлова.</i> | | |
| 64 | Д.И.Самойлов «Сороковые» Образы и картины военного времени. Звукописные образы. Антитеза молодости и войны.. | | Чтение и обсуждение статьи учебника. <i>Составление плана статьи</i> Устные ответы на вопросы. | Подготовить выразительное чтение стихотворения <i>наизусть. Устное выполнение «творческого задания»</i> | | |
| 65 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Картины жизни и быта сибирской деревни. Яркость и самобытность героев рассказа. | | Чтение и обсуждение статьи учебника. <i>Составление плана статьи.</i> <i>Характеристика героев.</i> | Завершить заполнение таблицы. Подготовить пересказ эпизода «Сбор земляники» <i>Письменно ответить на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?»</i> | Ноутбук, проектор | |
| 66 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа Астафьева: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь | | <i>Различные виды пересказа.</i> Устные ответы на вопросы. | Выполнить задания 5,6 из раздела учебника «Сделаем выводы» <i>Устное сообщение об особенностях речи одного из</i> | | |

| | | | | | | |
|----|---|--------|--|---|-------------------|--|
| | | | | <i>героев.</i> | | |
| 67 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос | Р.р.№8 | Устные ответы на вопросы. <i>Устные сообщения.</i> | Письменно ответить на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа «Конь с розовой гривой» | | |
| 68 | В.Г. Распутин .«Уроки французского: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе. Отражение в повести трудностей военного времени | | Чтение и обсуждение статьи учебника. <i>Составление плана статьи</i> Участие в коллективном диалоге. | <i>Подготовить устное сообщение о главном герое рассказа по плану и пересказ выбранного эпизода</i> | Ноутбук, проектор | |
| 69 | «Уроки французского»: стойкость главного героя Жажда знаний , нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Герой-повествователь. | | Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций. | Подготовить пересказ фрагментов, связанных с учительницей Лидией Михайловной. <i>Письменно ответить на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера</i> | | |

| | | | | | | |
|----|--|-------------|---|---|-------------------|--|
| | | | | <i>главного героя»</i> | | |
| 70 | В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. | | Различные виды пересказа. <i>Составление плана характеристик учительницы</i> | Подобрать материалы и жизни и творчестве Шукшина. | | |
| 71 | В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Особенности героев-чудиков, правдоискателей, праведников. | | Чтение и обсуждение статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. | Прочитать рассказы Шукшина «Чудик», «Срезал». <i>Выполнить «Творческое задание из учебника»</i> | Ноутбук, проектор | |
| 72 | В.М. Шукшин «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость и наивность, детский взгляд на мир. | Вн. чт. № 7 | Выразительное чтение по ролям. <i>Различные виды пересказов.</i> | Прочитать рассказ «тринадцатый подвиг Геракла», <i>письменно ответить на вопрос «В чем странность и привлекательность героев Шукшина»</i> | | |
| 73 | Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и | | Чтение и обсуждение статьи учебника. | <i>Составить письменную характеристику учителя.</i> | Ноутбук, проектор | |

| | | | | | | |
|----|---|--------|--|---|-------------------|---|
| | его воспитанников | | <i>Составление плана статьи. Устные ответы на вопросы.</i> | Подготовить пересказ юмористических фрагментов | | |
| 74 | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе | | <i>Различные виды пересказов. Игровые виды деятельности.</i> | Подготовиться к классному сочинению | | |
| 75 | Урок контроля. Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера | К.р.№3 | Ответ на вопрос. | Подобрать портреты изображения литературных мест и краткие биографии Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова | | |
| 76 | Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок «Летний вечер», « О, как безумно за окном...» Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов | | Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворений. | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений <i>наизусть. Сделать письменный анализ</i> | Ноутбук, проектор | http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература» |
| 77 | С.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...» «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина | | Краткое сообщение о поэте. Устные ответы на вопросы. | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений <i>наизусть. Сделать письменный</i> | | |

| | | | | | | |
|----|--|-------------|--|--|--|--|
| | | | | <i>анализ</i> | | |
| 78 | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Постигание красоты. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини. | | Краткое сообщение о поэте. Устные ответы на вопросы. | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений <i>наизусть</i> . <i>Сделать письменный анализ</i> | | |
| 79 | Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, вселенная. Образы и картины стихотворения. Тема Родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. | | Краткое сообщение о поэте. Устные ответы на вопросы. | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений <i>наизусть</i> . <i>Сделать письменный анализ</i> | | |
| 80 | Н.М. Рубцов «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое. | Вн. чт. № 8 | Выразительное чтение стихотворений. <i>Презентация и защита собственных иллюстраций.</i> | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений <i>наизусть</i> . <i>Сделать письменный анализ</i> | | |
| 81 | Урок-праздник. «Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков» | Р.р. №9 | Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы викторины. | Подготовка к классному сочинению по лирике о природе | | |
| 82 | Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков. О Родине и родной природе | .Р.р. №10 | Письменный ответ на | Подобрать материалы о | | |

| | | | | | | |
|---------|--|--------------------------------------|--|--|-------------------|--|
| | | | проблемный вопрос. | биографии и творчестве Г. Тукая и К. Кулиева | | |
| Тема №6 | | Из литературы народов России(обзор) | | | | |
| 83 | Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье. Традициям своего народа. Книга в жизни человека | | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление плана. Устные ответы на вопросы. | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений | Ноутбук, проектор | |
| 84 | К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда». «Каким бы малым ни был мой народ...» Поэтический образ Родины. Народ и язык. | | Чтение и обсуждение статьи учебника Устные ответы на вопросы. | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений | | |
| Тема №7 | | Из зарубежной литературы. | | | | |
| 85 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Отличие мифа от сказки. | | Устные ответы на вопросы. <i>Работа со словарём литературоведческих терминов.</i> | <i>Подготовить устный рассказ о мифах</i> и краткий пересказ 7-11 подвигов Геракла | Ноутбук, проектор | |
| 86 | Подвиги Геракла: воля богов, ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | | <i>Различные виды пересказов.</i> Обсуждение иллюстраций. | Письменно ответить на вопрос «Какой подвиг Геракла вы считаете самым | | |

| | | | | | | |
|----|--|---------------|---|---|--|--|
| | | | | значительным)? | | |
| 87 | Древнегреческие мифы. Легенды и мифы Древней Греции. Переложение мифов разными авторами. | Вн.чт.№ 9 | <i>Различные виды пересказов. Игровые виды деятельности.</i> | Найти в Интернете краткие сведения о Геродоте и подготовить сообщение о нём, | | |
| 88 | Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С. Пушкина «Арион» | | <i>Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные ответы.</i> | Пересказ легенды об Арионе. | | |
| 89 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Слово о Гомере. ». Понятие о героическом эпосе. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде | | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы. | Подготовить устный рассказ о Гомере и <i>его поэме «Илиада»</i> | | |
| 90 | Гомер «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. | | Устные ответы на вопросы. <i>Устная характеристика. Презентация и защита собственных иллюстраций.</i> | Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы Гомера «Одиссея». <i>Письменно ответить на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа»?</i> | | |
| 91 | Гомер «Одиссея». «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. | Вн.чт.№ 10 | <i>Различные виды пересказов Игровые</i> | Читать роман Сервантеса «Дон Кихот»(1-4, 6-8,17-22) | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|
| | | | формы . | | | |
| 92 | М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»:жизнь героя в воображаемом мире. Проблемы истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. | | Чтение и обсуждение статьи учебника. <i>Различные виды пересказов</i> | <i>Подготовить сообщение на основе задания 3 из раздела учебника «Читаем самостоятельно»</i> Перечитать главы 10, 17 (ч.2) | | |
| 93 | «Дон Кихот»:пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе | | <i>Различные виды пересказов.</i> Устные ответы на вопросы. Обсуждение иллюстраций. | <i>Письменно ответить на вопрос «Почему роман «Дон Кихот» считают пародией на рыцарские романы?»</i> Перечитать ч.2, гл.45, 51, 53, 74 | | |
| 94 | Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Образ Санчо Пансы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. | | Устные ответы на вопросы. | Ответить на вопрос «Чем похожи и не похожи Дон Кихот и Санчо Панса»? <i>Составить вопросы для викторины</i> | | |
| 95 | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста. | | Устные ответы на вопросы. Викторина. | Ответить на вопрос «Только ли смех вызывают похождения Дон | | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|--|
| | | | | Кихота? | | |
| 96 | Фридрих Шиллер. «Перчатка»: проблема благородства, достоинства и чести. Рассказ о писателе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. | | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы | Подготовить выразительное чтение баллады. <i>Подобрать материал о П. Мериме</i> | | |
| 97 | П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Понятие о новелле | | Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы | Подготовить рассказ о нравственных законах корсиканцев | | |
| 98 | «Маттео Фальконе»:отец и сын Фальконе, проблема чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образ Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы. | | Участие в учебном диспуте. | <i>Выполнить «творческое задание» «учебника или ответить на один из вопросов.</i> Прочитать сказку А.де Сент-экзюпери «Маленький принц» | | |
| 99 | Антуан-де-Сент Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Мечта о естественном отношении к вещам и людям | | Чтение и обсуждение статьи учебника Устные ответы на вопросы | Подготовить выразительное чтение и <i>пересказ</i> 10-15, 21 глав | | |
| 100 | «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. | | Различные виды | Прочитать главы 24-27 сказки. | | |

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|--|-------------------|--|
| | Понятие о притче. Черты философской сказки и мудрой притчи | | пересказов. Устные ответы на вопросы | Письменно ответить на вопрос «По каким законам должен жить человек?» | | |
| 101 | «Маленький принц»: вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин | | Устные ответы на вопросы. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. | Письменно ответить на один из проблемных вопросов | | |
| 102-103 | Выявление уровня литературного развития учащихся. | | Тестирование. Письменный ответ на вопрос. | | | |
| 104-105 | Итоговый урок «Путешествие по стране Литературия 6 класса». Задания для летнего чтения | | Выразительное чтение. <i>Устные и письменные пересказы.</i> | | Ноутбук, проектор | |
| | Итого | 105 ч К.р. – 3 Р.р.- 10 Вн.чт.- 10 | | | | |

Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения Рабочей программы

Для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... 6 класс. М. Просвещение. 2014 г.
2. Литература. 6 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др.. – М.: Просвещение, 2014 г.
3. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
4. Роза Ахмадуллина: Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. Комплект из 2-х частей. К УМК под редакцией В. Я. Коровиной. М. Просвещение, 2014

Литература для учителя:

1. Наталья Беляева: Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2014 г
 2. Коровина В.Я, Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс.– М.: Просвещение, 2008
 3. Ольга Еремина: Уроки литературы в 6 классе. М.: Просвещение, 2008 г.
 4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа/ [Сост. Е.С.Савинов]. – М.: Просвещение, 2011 г.
 5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта образования»
 6. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы/под ред. В.Я. Коровиной, М.: «Просвещение», 2014 г.
 7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010 г.
 8. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации
- Дополнительная литература:
1. Словарь литературоведческих терминов. Ред.-сост.: Тимофеев Л.И., Тураев С.В. М.: «Просвещение», 1987

Интернет-ресурсы:

<http://www.uroki-net>

Древнерусская литература <http://pisatel.org/old/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
<http://www.feb-web.ru>

Бунин Иван Алексеевич <http://www.kulichki.com/inkwell/hudlit/ruslit/bunin.htm>

Крылов Иван Андреевич <http://www.krylov.net.ru>

Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontov.org.ru>

Некрасов Николай Алексеевич <http://www.nekrasov.org.ru>

Паустовский К. Г. <http://paustovskiy.niv.ru>

Платонов Андрей Платонович <http://www.hrono.ru/proekty/platonov/index.html>

Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

Толстой Лев Николаевич <http://www.levtolstoy.org.ru>

Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru>

Тютчев Федор Иванович <http://www.tutchev.net.ru>

Чехов Антон Павлович <http://www.antonchegov.org.ru>

CD Уроки литературы Кирилла и Мефодия 5-6 классы

Материально-техническое обеспечение рабочей программы:

АРМ учителя (проектор, ноутбук, колонки, МФУ)