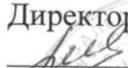


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Залесовская средняя общеобразовательная школа №1

РАССМОТРЕНО  
На заседании ШМО  
Протокол от 26.08.2020 г. № 1  
Руководитель ШМО  
 И.А.Забродина

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
 М.П.Новоселова  
28.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
 Г.И.Легостаева  
Приказ от 28.08.2020 г. № 82



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 6а,6б,6в классов  
уровня основного общего образования,  
базовый уровень  
образовательная область «Искусство»  
на 2020/2021 учебный год

Составитель: Антропова Ольга Васильевна  
учитель ИЗО

первая кв. категории

с. Залесово, 2020 г.

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Нормативная база, на основе, которой разработана Рабочая программа

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897; от 29.12.2014 №1644).
- Основная образовательная программа ООО МБОУ Залесовская СОШ №1 (ФГОС ООО) с изменениями (утв. приказом директора школы от 06.05.2016 № 65)
- Учебный план школы на 2020-21 учебный год (утв. приказом № 81 от 28.08.2020)
- Положение о Рабочей программе по ФГОС (утв. Приказом №66 от 6.05.2016)
- . Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 1-4 и 5-7 классы, музыка 5-7 классы, искусство 8-9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения)
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /[Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских].—М.:Просвещение, 2011.
- Календарный учебный график на 2020-21 учебный год (утв. Приказом № 79 от 28.08.2020)

### 1.2. Содержание УМК. Обоснование выбора УМК

В УМК входят программа, рабочая тетрадь и учебник Неменской Л. А. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека».

Выбор УМК основан на том, что авторская программа содержит единую образовательную линию с 1 по 7 класс, учебники рекомендованы Федеральным перечнем учебников, авторская программа дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Учебные издания этой линии не только дают знания, умения и навыки работы в искусстве, но и помогают раскрыть творческую личность в каждом ребёнке, формируют разностороннюю художественную культуру, умение видеть прекрасное в жизни и в искусстве. Учебники посвящены более глубокому изучению отдельных видов искусства (декоративно-прикладного, станкового искусства, дизайна и архитектуры, изобразительного искусства в театре, кино, на телевидении).

### 1.3. Цели и задачи обучения предмету

#### *Основные цели и задачи:*

- развитие у учащихся способности к восприятию и осмыслению «вечных» сюжетов, воплощенных в художественных произведениях;
- развитие художественно — творческих способностей образного и ассоциативного мышления, фантазии, воображения;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащихся;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве, ознакомление с выдающимися произведениями искусства;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- умение анализировать произведения искусства, высказывать собственные суждения о них;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой художественной культуры.

## Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### 1.3. Общая характеристика организации учебного процесса: технологий, методов, форм, средств обучения и режим занятий

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основной подход в обучении – **лично-деятельностный**. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством.

**Технологии обучения:** проблемное обучение, игровая технология, проектная технология, информационно-коммуникативные технологии.

**Формы организации занятий:** индивидуальная, групповая, коллективная, фронтальная.

**Виды контроля:**

1. Текущий контроль
2. Рубежный контроль
3. Итоговый контроль

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

*Основные принципы обучения детей с ВОЗ:*

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).
3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.
4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

На уроке при выполнении практических работ дети с ВОЗ задания наименьшей сложности, чем остальные учащиеся. Проверочные работы выполняют по индивидуальным карточкам.

### ***Место учебного предмета в учебном плане***

Федеральный государственный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, в том числе «Изобразительное искусство». Государственный образовательный стандарт, принятый предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-9 классах в объеме 175 часов, в объеме 1 учебный час в неделю. Для обязательного изучения в 6 классе отводится 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

## **2. Планируемые результаты**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося, появляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

**1. Регулятивные:** Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; *определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.*

**2. Познавательные:** Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы; *выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;*

**3. Коммуникативные:** Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; *представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;*

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*

### **3. Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство»**

Тема 5 класса - **«Изобразительное искусство в жизни человека»** - посвящена собственно изобразительному искусству. Учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

Содержание	Кол-во часов
1 четверть. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8
2 четверть. «Мир наших вещей. Натюрморт»	8
3 четверть. «Вглядываясь в человека. Портрет»	12
4 четверть. «Человек и пространство в изобразительном искусстве».	7
Всего	35

### **I четверть**

#### **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч)**

##### *1 тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств*

Виды изобразительного искусства Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

##### *2 тема. Рисунок – основа изобразительного творчества*

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение.

Графические материалы и их выразительные возможности. Изучение приёмов нанесения штриховки.

##### *3 тема. Линия и ее выразительные возможности*

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

##### *4 тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен*

«Формула» хорошей работы – «линия» плюс «пятно». Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно.

##### *5 тема. Цвет. Основы цветоведения*

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

##### *6 тема. Цвет в произведениях живописи.*

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Растяжка цвета. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Пуантилизм. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. Д

##### *7 тема. Объемные изображения в скульптуре*

Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.

*8 тема. Основы языка изображения*

Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

## **II четверть**

### **«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

*9 тема. Реальность и фантазия в творчестве художника*

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

*10 тема. Изображение предметного мира – натюрморт*

Многообразие форм изображения мира вещей

в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и сейчас.

*11 тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира*

Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

*12 тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива*

Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объёмного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

*13 тема. Освещение. Свет и тень*

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

*14 тема. Натюрморт в графике*

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник. Гравюра, её виды и выразительные возможности. Печатная форма (матрица) и оттиски.

*15 тема. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и*

переживаний художника. Предметный мир в изобразительном искусстве. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

*16 тема. Выразительные возможности натюрморта.*

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков.

### **III четверть**

#### **Вглядываясь в человека. Портрет (12ч)**

*17 тема. Образ человека – главная тема искусства*

Виды портрета (парадный и лирический, социальный, психологический, автопортрет, костюмированный и др.). История возникновения и развития жанра портрета. Изображение человека в искусстве разных эпох (Древний Рим, Возрождение, Новое время...). Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты

*18 тема. Конструкция головы человека и ее пропорции.*

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

*19 тема. Изображение головы человека в пространстве*

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

*20 тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека*

Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Образ (индивидуальные особенности, характер, настроение) человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

*21-22 тема. Портрет в скульптуре*

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности, материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

*23 тема. Сатирические образы человека*

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

*24 тема. Образные возможности освещения в портрете*

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

*25 тема. Портрет в живописи*

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в живописи Возрождения, в XVII – XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

*26-27 тема. Роль цвета в портрете*

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

*28 тема. Великие портретисты.*

Выражение творческой индивидуальности художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

#### **IV четверть**

#### **Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 ч)**

*29 тема. Жанры в изобразительном искусстве*

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

*30 тема. Изображение пространства*

Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

*31 тема. Правила линейной и воздушной перспективы*

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Перспективные сокращения – уменьшение удалённых предметов. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

*32 темы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.* Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

*33 тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник.*

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Создание с помощью цвета художественного образа природы, передача настроения в рисунке.

*34 тема. Городской пейзаж*

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Рационально организованная руками человека пространственная среда городского пейзажа, включающая в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные.

*35 тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.*

Значение изобразительного искусства в жизни людей и его виды. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Понимание искусства – труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

**4. Тематический поурочный план по предмету «Изобразительное искусство» для 6а, 6б классов МКОУ ЗСОШ №1 (1 час в неделю, 35 учебных недель)**

№	Тема урока	Виды и формы контроля <sup>1</sup>	Виды учебной деятельности на уроке (с учетом уч-ся с ОВЗ)	Домашнее задание (с учетом уч-ся с ОВЗ)	Средства обучения	Информационные ресурсы
<b>Раздел 1. Изобразительное искусство в жизни человека (8 часов)</b>						
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы		Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь определять, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение. Иметь представление о различных художественных материалах	Найти информацию по данной теме	Учебник, рабочая тетрадь, презентации, учебные таблицы, схемы	<a href="http://www.artprojekt.ru/">http://www.artprojekt.ru/</a> <a href="http://jivopis.ru/">http://jivopis.ru/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/">https://ru.wikipedia.org/</a> <a href="http://nsportal.ru">http://nsportal.ru</a>
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	Практическая работа	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры. Учиться сравнивать, обобщать пространственные формы.			
3	Линия и ее выразительные возможности	Практическая работа	Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики	Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пи-		

1

Контрольные, практические, лабораторные, проверочные работы, проекты и т.д.

			(характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры	кассо, В. Серова		
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Практическая работа	Овладевать представлениями о пятне как средстве изображения. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; осваивать навыки композиционного мышления	Подобрать репродукции произведений графики		
5	Цвет. Основы цветоведения	Практическая работа	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветные растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов	Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты		
6	Цвет в произведениях живописи	Практическая работа	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять цветовые отношения. Развивать навык колористического восприятия художественного произведения. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветных образов с различным эмоциональным звучанием.	Принести иллюстрированные книги о животных или рисунки, фотографии животных		
7	Объемные изображения в скульптуре	Практическая работа	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры.  Уметь использовать выразительные	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти		

			возможности пластического материала в самостоятельной работе			
8	Основы языка изображения		Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства	Составить кроссворд (5 слов), используя приобретенные знания		

## Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт

9	Реальность и фантазия в творчестве художника		Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве		Учебник, рабочая тетрадь, презентации, учебные таблицы, схемы	<a href="http://www.artprojekt.ru/">http://www.artprojekt.ru/</a> <a href="http://jivopis.ru/">http://jivopis.ru/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/">https://ru.wikipedia.org/</a> <a href="http://nsportal.ru">http://nsportal.ru</a>
10	Изображение предметного мира – натюрморт	Практическая работа	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; Творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного	Подобрать репродукции произведений в жанре натюрморта		

			искусства (ритм, пятно, композиция)			
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Практическая работа	Иметь представление о многообразии и выразительности форм  Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических форм, соблюдая их пропорции	Сбор информации по данной теме		
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Практическая работа	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры			
13	Освещение. Свет и тень	Практическая работа	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры Характеризовать роль освещения в построении содержания произведений натюрморта.			
14	Натюрморт в графике	Практическая работа	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики			

15	Цвет в натюрморте.	Практическая работа	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать на строение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра		
16	Выразительные возможности натюрморта		Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра		

### Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет

17	Образ человека – главная тема искусства		Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра	Учебник, рабочая тетрадь, презентации, учебные таблицы, схемы	<a href="http://www.artprojekt.ru/">http://www.artprojekt.ru/</a> <a href="http://jivopis.ru/">http://jivopis.ru/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/">https://ru.wikipedia.org/</a> <a href="http://nsportal.ru">http://nsportal.ru</a>
18	Конструкция головы человека и её пропорции	Практическая работа	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека		
19	Изображение головы человека в пространстве	Практическая работа	Приобретение интереса к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека. Развивать художественное видение, умение замечать индивидуальные черты. Получать представления о		

			графических портретах мастеров живописи разных эпох			
20	Портрет в скульптуре	Практическая работа	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями про порций и пропорциональных соотношений головы и лица человека			
21	Графический портретный рисунок	Практическая работа	Получить представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. Уметь использовать изобразительные средства линии и пятна для передачи и раскрытия образа.			
22	Сатирические образы человека	Практическая работа	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры			
23	Образные возможности освещения в портрете	Практическая работа	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи			
24	Роль цвета в портрете	Практическая работа	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи			

25	Великие портретисты прошлого	Викторина	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа			
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века		Узнавать и называть основные вехи в развитии портретного жанра. Получить представления о задачах портретного жанра 20-го века в европейском искусстве. Приводить примеры портретов известных отечественных художников.			
<b>Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>						
27	Жанры в изобразительном искусстве	Беседа			Учебник, рабочая тетрадь, презентации, учебные таблицы, схемы	<a href="http://www.artprojekt.ru/">http://www.artprojekt.ru/</a> <a href="http://jivopis.ru/">http://jivopis.ru/</a> <a href="https://ru.wikipedia.org/">https://ru.wikipedia.org/</a> <a href="http://nsportal.ru">http://nsportal.ru</a>
28	Изображение пространства	Практическая работа	Получить представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве. Приобретать навыки изображения перспективных изменений в зарисовках наблюдаемого пространства.			

29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	Практическая работа	Уметь различать особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Экспериментировать на основе правил перспективы в изображении большого природного пространства.			
30	Пейзаж – большой мир.	Практическая работа	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19-го века. Характеризовать направления импрессионизма, постимпрессионизма в истории ИЗО. Учиться видеть, наблюдать, передавать изменчивое настроение природы. Приобретать опыт колористического видения, создание живописного образа эмоциональных переживаний человека.			
31	Пейзаж настроения. Природа и художник	Практическая работа	Называть великие имена русских живописцев, узнавать известные картины. Характеризовать особенности понимания природы И. Левитана и И. Шишкина. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать опыт в создании электронных презентаций как видеоряда по теме урока.			
32	Пейзаж в русской живописи	Практическая работа	Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Получать представления о графическом			

			пейзаже в европейском и отечественном искусстве.			
33	Пейзаж в графике	Практическая работа	Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Получать представления о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве.			
34	Городской пейзаж	Практическая работа	Получить представления о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки композиционного творчества в технике коллажа. Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике.			
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл		Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров			
	Итого:					

## 5.Способы оценки достижения планируемых результатов

### 5.1. Личностные результаты

Диагностика результатов личностного развития учащихся предполагает проявление учеником качеств своей личности: оценки поступков, обозначение своей жизненной позиции, культурного выбора, мотивов, личностных целей. Это сугубо личная сфера, поэтому такая диагностика проводится только в виде неперсонифицированных работ (сочинений, письменных ответов на вопросы в ходе выполнения заданий на уроке или домашних заданий). Работы, выполняемые учениками, сводятся в таблицы и показывают результаты только по классу в целом, а не по конкретному ученику.

Диагностика результатов личностного развития проводится в течение года и отражается в тетради наблюдений учителя. В конце учебного года проводится итоговый анализ данных наблюдений для определения приоритетных задач при обучении предмету на следующий учебный год.

Личностные УУД	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;	Карта развития учащегося, обобщенный аналитический отчет по классу	Наблюдение	Октябрь, апрель
----------------	--	--	------------	-----------------

параллели.

### 5.2.Метапредметные результаты.

Осуществляется в соответствии с ООП ООО (программа формирования УУД). Мониторинг УУД запланировано проводить 2 раза в год в октябре и апреле в соответствии с планом мониторинга по 3-х бальной шкале. По итогам наблюдения заполняется карта развития на каждый класс

Регулятивные УУД	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Карта развития УУД	Наблюдение	Октябрь, апрель
Коммуникативные УУД	владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Карта развития УУД	Наблюдение 20	Октябрь, ноябрь

### 5.3.Предметные результаты

*Оценивание предметных результатов*

## **Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству.**

1. Творческие работы. (индивидуальные и коллективные)
2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты)
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Кимы. Тесты
5. Викторины. Кроссворды
7. Комплексная итоговая работа

### **Критерии оценки рисунка**

**Оценка «5» (отлично)** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания проекта: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

**Оценка «4» (хорошо)** выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое

### **Критерии оценки работы в группе.**

1. Планирование.
2. Распределение обязанностей.
3. Работа по алгоритму.
4. Соблюдение временного режима.
5. Активное участие в работе группы каждого члена группы.
6. Креативное отношение к работе.

7. Самостоятельность выполнения работы.
8. Оригинальность работы.
9. Активность участия в презентации работы.

### **Критерии и система оценки творческой работы.**

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### **Инструментарий критериев при выполнении практических творческих работ.**

1. Компонировка листа.
2. Организация плоскости листа (многоплановость, линия горизонта, способ загромождения).
3. Использование композиционных правил, принципов, законов (ритм, центр композиции, симметрия, асимметрия, статика, динамика, цельность, жизненность).
4. Линейная перспектива.
5. Воздушная перспектива.
6. Для живописи (и не только): механическое смешивание, теплые цвета, холодные цвета, многочисленность оттенков. Нюансы.
7. Для графики (и не только): выразительность линии, выразительность пятна, растяжка тона.
8. Декоративная переработка форм растительного и животного мира.
9. Владение техникой выполнения
10. Оригинальность работы
11. Самостоятельность выполнения работы.
12. Законченность работы.



## 5. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения

### Учебно-методическое обеспечение:

1. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений. 1-9 классы. Под руководством Б.Н.Неменского. – М.: Просвещение, 2010 .
2. Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2009 г.

### Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
- 6.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
7. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
8. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
9. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

### Информационно-компьютерная поддержка:

1. Диск « Шедевры классической музыки».
2. Диск « Азбука искусства. Как научиться понимать картину».
3. Диск «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства».
4. Фильмы DVD. «Народные промыслы».
5. Фильмы DVD. «Искусство»

### Методический фонд:

- Репродукции картин художников.

- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

*Интернет-ресурсы:*

1. <http://www.artprojekt.ru/> -- энциклопедия искусств
2. <http://jivopis.ru/> -- энциклопедия живописи
3. <http://www.arhitekto.ru/> -- энциклопедия архитектуры