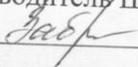
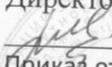


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Залесовская средняя общеобразовательная школа №1

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО
Протокол от 26.08.2020 г. № 1
Руководитель ШМО
 И.А.Забродина

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 М.П.Новоселова
28.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
 Г.И.Легостаева
Приказ от 28.08.2020 г. № 82



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 5а,б,в классов
уровня основного общего образования,
базовый уровень
образовательная область «Искусство»
на 2020/2021 учебный год

Составитель: Антропова Ольга Васильевна
учитель ИЗО
первая квалификационная категория

с. Залесово, 2020 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная база, на основе, которой разработана Рабочая программа

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования (утв. приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 N 1897; от 29.12.2014 №1644).
- Основная образовательная программа ООО МБОУ Залесовская СОШ №1 (ФГОС ООО) с изменениями (утв. приказом директора школы от 06.05.2016 № 65)
- Учебный план школы на 2020-21 учебный год (утв. приказом от 28.08.2020 г. № 81)
- Положение о Рабочей программе по ФГОС (утв. приказом от 06.05.2016 №66)
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 1-4 и 5-7 классы, музыка 5-7 классы, искусство 8-9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения)
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских].—М.:Просвещение, 2011.
- Календарный учебный график на 2020-21 учебный год (утв. Приказом №79 от 28.08.2020)

1.2. Содержание УМК. Обоснование выбора УМК

В УМК входят программа, рабочая тетрадь и учебник Н.А.Горяевой « Декоративное искусство в жизни человека».

Выбор УМК основан на том, что авторская программа содержит единую образовательную линию с 1 по 7 класс, учебники рекомендованы Федеральным перечнем учебников, авторская программа дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Учебные издания этой линии не только дают знания, умения и навыки работы в искусстве, но и помогают раскрыть творческую личность в каждом ребёнке, формируют разностороннюю художественную культуру, умение видеть прекрасное в жизни и в искусстве. Учебники посвящены более глубокому изучению отдельных видов искусства (декоративно-прикладного, станкового искусства, дизайна и архитектуры, изобразительного искусства в театре, кино, на телевидении).

1.3. Цели и задачи обучения предмету

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

1.4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлена на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Эти ценности должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

1.5. Общая характеристика организации учебного процесса: технологий, методов, форм, средств обучения и режим занятий

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основной подход в обучении – **лично-деятельностный**. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством.

Технологии обучения: проблемное обучение, игровая технология, проектная технология, информационно-коммуникативные технологии.

Формы организации занятий: индивидуальная, групповая, коллективная, фронтальная.

Виды контроля:

- 1. Текущий контроль** – оценивание творческих работ и проверка знаний.
- 2. Рубежный контроль** – оценивание по текущим отметкам раз в полугодие.
- 3. Итоговый контроль** – оценивание по итогам года.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Для проведения занятий по предмету в школе есть кабинет изобразительного искусства, оборудованный компьютером и мультимедиа-проектором. В кабинете имеются учебники по изобразительному искусству, методическая литература, книги по искусству, учебно-наглядные пособия (таблицы, плакаты, репродукции), мультимедийные обучающие программы, электронные ресурсы. Кабинет недостаточно обеспечен учебно-практическим оборудованием, моделями и натурным фондом, нет специализированной учебной мебели.

Учащиеся 5 классов в начальной школе освоили необходимый объем знаний и умений по изобразительному искусству, получили определенный художественный опыт, который поможет им в дальнейшем художественно-творческом образовании.

1.6. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-9 классах в объеме 175 часов, в объеме 1 учебный час в неделю.

Для обязательного изучения в V классе отводится 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

1.3. Информация об изменениях, внесенных в авторскую программу, и их обоснование

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов

России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1.Регулятивные УУД

- целенаправленно, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- планировать пути достижения целей;выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.
- находить ошибки в работе одноклассника, умение исправить их; умение контролировать решение задачи одноклассниками.
- при наводящих вопросах учителя может оценивать свои возможности в решении задачи;оценивать свои возможности в решении новой задачи.

2. Коммуникативные УУД

- в устной беседе проявлять умение слушать собеседника и адекватно реагировать на его высказывания, используя мимику, жесты, реплики;

- строить высказывания, понятные для собеседника (учитывая предмет разговора и ситуацию);
- умение дать развернутую характеристику предмету речи при помощи наводящих и уточняющих вопросов учителя;
 - умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

• *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.*

3.Познавательные УУД

- умение определять цель чтения в совместной работе с учителем или сверстниками; при самостоятельном чтении может использовать преимущественно один вид чтения (изучающее), а также использовать другие виды чтения (выборочное, просмотровое) по просьбе учителя.

4.Формирование ИКТ-компетентности

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете;
- создавать презентации на основе цифровых фотографий.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

3.Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство»

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала:

Содержание	Кол-во часов
«Древние корни народного искусства»	8
«Связь времен в народном искусстве»	8
«Декор - человек, общество, время»	12
«Декоративное искусство в современном мире».	7
Всего	35

І четверть «Древние корни народного искусства» (8ч)

1 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

2 тема. Убранство русской избы

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный строй).

3 тема. Внутренний мир русской избы

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

4-5 темы. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

6 тема.Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

7 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

8 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

II четверть
«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

9 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках. Их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащим к различным художественным промыслам (филимоновской, дымковской, каргопольской). Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек.

10 тема. Искусство Гжели.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

11 тема. Городецкая роспись. Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

12 тема. Хохлома. Краткие сведения из истории развития промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор или «травка» — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.

13 тема. Жостово. Роспись по металлу

Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Основные приемы письма: замалевок, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

14-15 темы. Щепан. Роспись по лубу и дереву. Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера.

16 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Проведение беседы или занимательной викторины.

III четверть

Декор – человек, общество, время. (12ч)

17 тема. Зачем людям украшения.

Беседа на тему: «Какую роль играет ДПИ в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украстить- значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом, определить роль ее хозяина.

18-19 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

20-23 тема. Одежда говорит о человеке.

Одежда как знак положения человека в обществе(на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и Западной Европы 17 века (эпоха барокко). Отличие ДПИ Западной Европы от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна - выявить социальный статус людей.

24-27 тема. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак государства, страны, города, партии, фирмы...

28 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Обобщение знаний по теме четверти.

Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах

IV четверть

Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)

29-30 темы. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

31-35 темы. Ты сам - мастер

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

4. Тематический поурочный план по предмету изобразительное искусство для 5 класса общеобразовательной школы (1 час в неделю, 35 учебных недель)

№	Тема урока	Виды и формы контроля ¹	Виды учебной деятельности на уроке (с учетом уч-ся с ОВЗ)	Домашнее задание (с учетом уч-ся с ОВЗ)	Средства обучения	Информационные ресурсы
Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 часов)						
1	Древние образы в народном искусстве	Практическая работа	Уметь объяснять смысл основных знаков-символов. Создавать обобщенные изображения на основе традиционных образов.	Найти изображения предметов с древними символами	Учебник, рабочая тетрадь, презентация	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.artprojekt.ru • http://jivopis.ru/ • http://www.arhitekto.ru/
2	Убранство русской избы	Практическая работа	Раскрывать символическое значение убранства избы. Создавать эскизы убранства избы.	Найти изображения декора избы		
3	Внутренний мир русской избы	Практическая работа	Знать конструктивные элементы устройства жилой среды избы. Создавать цветовую композицию интерьера избы.	Найти информацию о старинных предметах		
4-5	Конструкция и декор предметов	Практическая работа	Понимать смысл декора предметов	Найти информацию		

1

Контрольные, практические, лабораторные, проверочные работы, проекты и т.д.

	народного быта и труда.		крестьянского быта. Выстраивать орнаментальные композиции.	о прялках		
6	Русская народная вышивка	Практическая работа	Создавать самостоятельно узоры для вышивки	Найти изделия с вышивкой		
7	Народный праздничный костюм	Практическая работа	Анализировать образный строй народного костюма. Создавать эскиз костюма.	Найти изображения людей в русском костюме.		
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	Проверочная работа	Понимать и объяснять ценность крестьянского искусства			
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)						
9	Древние образы в современных народных игрушках	Практическая работа	Различать игрушки ведущих народных промыслов. Уметь создавать форму и декор игрушки	Найти информацию о народных игрушках	Учебник, рабочая тетрадь, презентация	http://www.artprojekt.ru/ -- http://jivopis.ru/ -- http://www.arhitekto.ru/
10	Искусство Гжели.	Практическая работа	Давать эстетическую оценку предметам Гжели.			
11	Городецкая роспись	Практическая работа	Определять характерные особенности росписи. Создавать традиционную роспись	Найти изображения предметов с городецкой росписью		
12	Хохлома	Практическая работа	Различать виды хохломской росписи.			

			Создавать свои композиции.			ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИСКУССТВ http://jivopis.ru/ -- ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЖИВОПИСИ http://www.arhitekto.ru/
13	Жостово. Роспись по металлу	Практическая работа	Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Создавать фрагмент росписи.			
14-15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по дереву	Практическая работа	Знать характерные особенности мезенской росписи. Осваивать основные приемы росписи.	Подготовить сообщение о мезенской росписи		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	Проверочная работа	Анализировать свои работы и работы товарищей.			
Раздел 3. Декор – человек, общество, время (12 часов)						
17	Зачем людям украшения	Практическая работа	Участвовать в диалоге, характеризовать смысл декора.		Учебник, рабочая тетрадь, презентация	http://www.artprojekt.ru/ -- http://jivopis.ru/ -- ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЖИВОПИСИ http://www.arhitekto.ru/
18-19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Практическая работа	Различать произведения ДПИ Древнего Египта. Создавать эскизы украшений.	Найти информацию о культуре древней Греции		
20-23	Одежда «говорит» о человеке	Практическая работа	Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.	Найти информацию о костюме в разных странах		
24-27	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Практическая работа	Определять символическое	Найти информацию		

			значение элементов герба. Создавать собственный проект герба.	о гербах страны.		
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Проверочная работа	Распознавать и систематизировать зрительный материал по социально-стилевому признаку.			
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (7 часов)						
29-30	Современное выставочное искусство	Проектная работа	Выявлять и называть характерные особенности современного ДПИ	Найти информацию о современных ДПИ	Учебник, рабочая тетрадь, презентация	http://www.artprojekt.ru/ -- http://jivopis.ru/ -- энциклопедия живописи http://www.arhitekto.ru/
31-35	Ты сам - мастер	Проектная работа	Разрабатывать и создавать изделия ДПИ			

5. Способы оценки достижения планируемых результатов

5.1. Личностные результаты

Диагностика результатов личностного развития учащихся предполагает проявление учеником качеств своей личности: оценки поступков, обозначение своей жизненной позиции, культурного выбора, мотивов, личностных целей. Это сугубо личная сфера, поэтому такая диагностика проводится только в виде неперсонифицированных работ (сочинений, письменных ответов на вопросы в ходе выполнения заданий на уроке или домашних заданий). Работы, выполняемые учениками, сводятся в таблицы и показывают результаты только по классу в целом, а не по конкретному ученику.

Диагностика результатов личностного развития проводится в течение года и отражается в тетради наблюдений учителя. В конце учебного года проводится итоговый анализ данных наблюдений для определения приоритетных задач при обучении предмету на следующий учебный год.

Личностные УУД	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Карта развития учащегося, обобщенный аналитический отчет по классу	Наблюдение	Октябрь, апрель
----------------	---	--	------------	-----------------

5.2. Метапредметные результаты.

Осуществляется в соответствии с ООП ООО (программа формирования УУД). Мониторинг УУД запланировано проводить 2 раза в год в октябре и апреле в соответствии с планом мониторинга по 3-х бальной шкале. По итогам наблюдения заполняется карта развития на каждый класс параллели.

Регулятивные УУД	Умение осуществлять контроль и самоконтроль	Карта развития УУД	Наблюдение	Октябрь, апрель
Коммуникативные УУД	умение работать индивидуально и в группе	Карта развития УУД	Наблюдение	Октябрь, ноябрь

5.3. Предметные результаты

Оценивание предметных результатов

Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству.

1. Творческие работы. (индивидуальные и коллективные)
2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты)
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Кимы. Тесты
5. Викторины. Кроссворды
7. Комплексная итоговая работа

Критерии оценки рисунка

Оценка «5» (отлично) выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания проекта: правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка фона, качество штриховки высокое.

Оценка «4» (хорошо) выставляется в том случае, если в работе правильно выполнена композиция листа, точно определены пропорции геометрических тел, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, штриховке фона есть небольшие ошибки, качество техники штриховки не очень высокое.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в том случае, если работа выполнена с ошибками в композиции листа, в определении пропорций, в выполнении линейно-конструктивного построения, светотеневой моделировки формы, качество техники штриховки невысокое.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, линейно-конструктивном построении, светотеневой моделировке формы, штриховке фона, качество техники штриховки низкое

Критерии оценки работы в группе.

1. Планирование.
2. Распределение обязанностей.
3. Работа по алгоритму.
4. Соблюдение временного режима.
5. Активное участие в работе группы каждого члена группы.
6. Креативное отношение к работе.
7. Самостоятельность выполнения работы.
8. Оригинальность работы.
9. Активность участия в презентации работы.

Критерии и система оценки творческой работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Инструментарий критериев при выполнении практических творческих работ.

1. Компонировка листа.
2. Организация плоскости листа (многоплановость, линия горизонта, способ загромождения).
3. Использование композиционных правил, принципов, законов (ритм, центр композиции, симметрия, асимметрия, статика, динамика, цельность, жизненность).
4. Линейная перспектива.
5. Воздушная перспектива.
6. Для живописи (и не только): механическое смешивание, теплые цвета, холодные цвета, многочисленность оттенков. Нюансы.
7. Для графики (и не только): выразительность линии, выразительность пятна, растяжка тона.
8. Декоративная переработка форм растительного и животного мира.
9. Владение техникой выполнения
10. Оригинальность работы
11. Самостоятельность выполнения работы.
12. Законченность работы.

5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы

Список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе	1.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /[Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских].—М.:Просвещение, 2011.
--	--

	<p>2. Горяева. Декоративное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразовательных учреждений/ Горяева; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2009.</p> <p>3. Неменский Б. М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 5 класса. - М.: Просвещение, 2009.</p>
Оборудование и приборы	Компьютер, проектор, экран
Дидактический материал	<p>Репродукции картин художников.</p> <p>Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Таблицы, технологические карты по декоративному рисованию.</p> <p>Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.</p>
Цифровые образовательные ресурсы	<p>Диск «Шедевры классической музыки».</p> <p>Диск «Азбука искусства. Как научиться понимать картину».</p> <p>Диск «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства».</p> <p>Фильмы DVD. «Народные промыслы».</p> <p>Фильмы DVD. «Искусство»</p>
Интернет-ресурсы	<p>http://www.artprojekt.ru/-- энциклопедия искусств</p> <p>http://jivopis.ru/-- энциклопедия живописи</p> <p>http://www.arhitekto.ru/ -- энциклопедия архитектуры</p>
Литература, рекомендованная для учащихся	Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
Литература, использованная при подготовке программы	

