

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Залесовская средняя общеобразовательная школа №1

Рассмотрено

На заседании ШМО

Протокол от «27» 08 2021г.

Руководитель ШМО

 Н.А.Грошева.

Согласовано

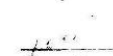
Зам.директора по УВР

 Л.Г.Цебелева

«30» 08. 2021г.

Утверждаю

Директор школы

 Г.И.Легостаева

Приказ № 84от «30» 08. 2021г.

## Рабочая программа

по музыке для 4а,б,в классов

образовательная область искусство

уровня начального общего образования

(базовый уровень)

на 2021-2022 учебный год

Составитель: Забродина И.А. учитель музыки,

I квалификационной категории

с.Залесово, 2021 г.

## Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009г. № 373; (в редакции от 26.11.2010г. № 1241; от 22.09.2011г. №2357; от 18.12.2012г. №1060; от 29.12.2014г. № 1643; 18.05.2015г. №507)

Основной образовательной программы (НОО) МКОУ ЗСОШ №1 (ФГОС НОО) с изменениями (утв. приказом директора школы от 09.04.2019 № 77);

Положении о Рабочей программе по ФГОС (утв. приказом от 06.05.2016 №66);

Учебного плана школы на 2021-22 учебный год (утв. приказом от 30.08.2021 № 83);

Календарного учебного графика на 2021-22 учебный год (утв. приказом от 30.08.2021 № 81);

Рабочие программы «Музыка» (Пособие для учителей общеобразовательных учреждений: 1-4 кл. / Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2011 год);

**Цель данной программы** соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; на последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития, обучающихся, педагог создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

**Задачи:** - формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений;

- совершенствование навыков и умений хорового пения (кантилена, унисон, пение а capella, пение хором, в ансамбле);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и её исполнения;
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и изобразительным искусством).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Так как в данной параллели есть дети с ОВЗ, обучающиеся по коррекционным программам VII-VII вида, то музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных таким учащимся. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе организации обучения музыке и пению заложены следующие принципы

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

**При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплект:** Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – 2-е изд.- М. : Просвещение, 2012;

Рабочая тетрадь 4 класс/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. М.: Просвещение, 2015г; Критская.Е.Д;

Уроки музыки.1-4 классы (Текст): пособие для учителя общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение,2010г.Музыка;

Фонохрестоматия.1,2,3,4 класс (электронный ресурс) / сост. Е.д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2011г.- диск (CD-ROM)

### **Место предмета в базисном учебном плане.**

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыки» на этапе начального общего образования **в 4 классе 35 часа в год (1 час в неделю)**, в том числе по **1** промежуточному контрольному тесту в конце трёх четвертей и **1** итоговому в конце четвёртой четверти, **5** творческих работ.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно – эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии урока;
- метод создания «композиций» ( в форме диалога, музыкальных ансамблей);
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

### **Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

### **Виды организации учебной деятельности:**

- викторина
- самостоятельная работа.
- творческая работа.
- контрольное тестирование.

### **Виды контроля:**

- текущий, итоговый;
- тематический, комбинированный, устный.

### **Формы (приёмы) контроля:**

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

### **Планируемые результаты:**

#### **2.1. Личностные результаты**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Повышенный уровень</b>
1	<b>Россия – Родина моя.</b>	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
2	<b>В музыкальном театре.</b>	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в

		воплощении музыкальных образов.	жизни человека и общества.
--	--	---------------------------------	----------------------------

## 2.2. Метапредметные результаты

№	Раздел	Базовый уровень	Повышенный уровень
1	<b>Россия – Родина моя.</b>	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.	Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.
2	<b>В музыкальном театре.</b>	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

## 2.3. Предметные результаты

№	Раздел	Базовый уровень	Повышенный уровень
1	<b>Россия – Родина моя.</b>	Формирование общего представления о музыкальной картине мира.	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
2	<b>В музыкальном театре.</b>	Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.	Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

## 4 класс

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. «Россия – Родина моя»- 4 ч.
2. «День, полный событий»-5 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.
5. «В музыкальном театре»-4 ч.
6. «В концертном зале»-3 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

**Раздел 1.** «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Раздел 2.** «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

**Раздел 3.** «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

**Раздел 4.** «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Раздел 5.** «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность.

Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**Раздел 6.** «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты.

Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Раздел 7.** «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

### Тематический поурочный план

По предмету «Музыка» для 4 класса общеобразовательной школы.

(1 час в неделю, 35 учебных недель)

№	Тема урока	Виды и формы контроля	Формы и методы организации учебной деятельности на уроке (с учетом уч-ся с ОВЗ)	Домашнее задание (с учетом уч-ся с ОВЗ)	Средства обучения	Информационные ресурсы
<b>Раздел 1. Россия – Родина моя. 16 ч.</b>						
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню»(1ч)		Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 3.	Критская Е.Д. Музыка 4 класс (Текст): учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. - М.: Просвещение, 2012г. Рабочая тетрадь 4класс/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. М.: Просвещение, 2015г	Г.П.Сергеева. Фонохрестоматия музыкального материала 4 класс М.: Просвещение 2011г.-диск (CD-MP3).
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»(1ч)	Творческая работа	Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 4-5.		
3	Как сложили песню. Звучащие картины(1ч)		Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 6-7.		
4	Жанры народных песен, их интонационно-образные		Коллективные.	Работать с произведением		



	особенности(1ч)			по тетради.		
5	« Я пойду по полю белому»(1ч)		Коллективные.	Работать с произведением по тетради.		
6	«На великий праздник собралась Русь!»(1ч)		Коллективные.			
7	Святые земли Русской(1ч)		Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 8-9.		
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья»(1ч)		Коллективные.	Выполнить рисунок: Болдинская осень.		
9	«Что за прелесть эти сказки»(1ч)	Промежуточный тест	Коллективные.			
10	Музыка ярмарочных гуляний(1ч)		Коллективные.	Придумать ритмическую композицию русского наигрыша.		
11	Святогорский монастырь(1ч)		Коллективные.	Чтение любимых стихотворений Пушкина.		
12	«Приют, сияньем муз одетый»(1ч)	Творческая работа	Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 15.		
13	Композитор – имя ему народ(1ч)		Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 16-17.		
14	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских нар.инструментов(1ч)	Творческая работа	Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 18-19.		
15	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах(1ч)		Коллективные.			
16	Музыкальные инструменты. Вариации на тему	Промежуточный тест	Коллективные.			

	рококо(1ч)					
17	Старый замок. «Счастье в сирени живёт»(1ч)		Коллективные, индивидуальные.	Рабочая тетрадь стр 20-21.		
18	«Не молкнет сердце чуткое Шопена» Танцы, танцы, танцы(1ч)		Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 22-23.		
19	«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий(1ч)		Коллективные.			
20	«Царит гармония оркестра»(1ч)	Творческая работа	Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 24-25.		
21	Зимнее утро. Зимний вечер(1ч)		Коллективные.	Работать с произведением по тетради.		
22	Опера Глинки. «Иван Сусанин»(1ч)		Коллективные.	Работать с произведением по тетради.		
23	«Исходила младёшенька»(1ч)		Коллективные.	Работать с произведением по тетради.		
24	Русский Восток. Восточные мотивы(1ч)		Коллективные.	Подобрать иллюстрации: Восточные мотивы.		
25	Балет И.Ф.Стравинского «Петрушка»(1ч)		Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 26-27.		
26	Театр музыкальной комедии(1ч)	Промежуточный тест	Коллективные.	Придумать вопросы к музыкальной викторине.		
27	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.(1ч)		Коллективные.	Ответить на вопрос в тетради.		
28	Мастерство исполнителя.		Коллективные.	Рабочая тетрадь		

	Музыкальный инструмент (гитара)(1ч)			стр 28-29.		
29	«Праздник из праздников, торжество из торжеств»(1ч)		Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 10-11.		
30	Родной обычай старины. Светлый праздник(1ч)	Творческая работа	Коллективные.			
31	Народные праздники. «Троица»(1ч)		Коллективные.	Подобрать обрядовые песни, загадки, пословицы.		
32	В каждой интонации спрятан человек(1ч)		Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 32.		
33	Музыкальный сказочник(2ч)		Коллективные.			
34	Рассвет на Москве – реке(1ч)	Итоговый тест	Коллективные.			
Итого	35ч.					
	Творческих работ - 5					
	Промежуточный тест-3					
	Итоговый тест -1					

### Способы оценки планируемых результатов:

Объектом оценки **личностных** результатов является сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к предмету« Музыка»; сформированность художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров; в умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Формы контроля: неперсонифицированный.**

**Инструментарий контроля: таблица неперсонифицированных результатов по классу.** Заполняется на основании не подписанных учениками диагностических работ. Результаты фиксируются в процентах по классу в целом, а не по каждому отдельному ученику (один раз в год – обязательно).

**Формы, методы, контроля метапредметных результатов.**

**Методы контроля:** наблюдение, проектирование, тестирование

**Формы контроля:** индивидуальные, групповые, фронтальные формы; устный опрос; персонифицированный и неперсонифицированный

**Инструментарий контроля:** задания УУД, карта наблюдений, тест, карта мониторинга, лист или дневник самооценки.

Метапредметные результаты.	1 уровень.	2 уровень.	3 уровень.
Регулятивные.	Умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учета характера ошибок.	Приобретения навыка саморегуляции.
Познавательные.	Способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи.	Самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.	Проявлять инициативу и самостоятельность в обучении. Умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач.
Коммуникативные.	Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.	Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблемы.	Умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; Владение монологической и диалогической формами речи; Умение выразить и отстаивать свою точку зрения, принять другую

Оценка метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур ( итоговых проверочных или комплексных работ по предметам; текущей, тематической или промежуточной оценки и т.д).

## **Способы и формы оценивания образовательных результатов обучающихся.**

### **Критерии оценки.**

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

### **Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.**

1. На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.
2. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.
3. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

**Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушание музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.**

### **Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

### **Нормы оценок.**

#### **Оценка «пять»:**

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

#### **Оценка «четыре»:**

- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

#### **Оценка «три»:**

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

#### **Оценка «два»:**

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### **Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволяет дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

### **Нормы оценок.**

#### **Оценка «пять»:**

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

#### **Оценка «четыре»:**

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

#### **Оценка «три»:**

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

#### **Оценка «два»:**

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

**Итоговые тесты** позволяют выявить качество знаний, умений, способов деятельности учащихся в соответствии с требованиями программного содержания, определить уровень освоения музыкальной деятельности.

### **Нормы оценок.**

Оценка « пять»: 90% - 100%

Оценка « четыре»: 85% - 65%

Оценка « три»: 60%

Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

Кроссворды.

Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

Викторины-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

Ведение тетради по музыке.

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
4. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
16. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

### **Список научно-методической литературы.**

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
6. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
7. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
8. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
9. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
10. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
11. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
12. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
13. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
14. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.

15. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
16. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
17. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
18. Песенные сборники.
19. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
20. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с  
Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

## **2. Интернет – ресурсы.**

- Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru./Wikipedia.org/wiki>
- Классическая музыка. – Режим доступа: <http://classik.chubrik.ru>
- Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

## **Дидактический материал.**

Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.

Портреты композиторов.

Портреты исполнителей. Атласы музыкальных инструментов. ( Комплекты содержатся в настенном вариантах и на электронном носителе).

## **Цифровые образовательные ресурсы.**

Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности. ( Текстовый редактор, редактор создания презентаций).

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.( Комплект дисков). Презентации о творчестве композиторов.

## **Учебно-практическое оборудование.**

Музыкальный инструмент: фортепиано. Комплект детских музыкальных инструментов. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры ( динамики). Персональный компьютер, медиапроектор, демонстрационный экран.