

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Залесовская средняя общеобразовательная школа №1

Рассмотрено

На заседании ШМО

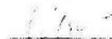
Протокол от «27» 08.2021г. №1

Руководитель ШМО

 Н.А.Грошева.

Согласовано

Зам.директора по УВР

 Л.Г.Цибелева

«30» 08.2021 г.

Утверждаю

Директор школы

 Г.И.Легостаева

Приказ №84 от «30» 08.2021г.

Рабочая программа

по музыке для 2а,б,в классов

образовательная область искусство

уровня начального общего образования

(базовый уровень)

на 2021-2022учебный год

Составитель: Забродина И.А. учитель музыки.

I квалификационной категории

с.Залесово, 2021 г.

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009г. № 373; (в редакции от 26.11.2010г. № 1241; от 22.09.2011г. №2357; от 18.12.2012г. №1060; от 29.12.2014г. № 1643; 18.05.2015г. №507)

Основной образовательной программы (НОО) МКОУ ЗСОШ №1 (ФГОС НОО) с изменениями (утв. приказом директора школы от 09.04.2019г. № 77);

Положении о Рабочей программе по ФГОС (утв. приказом от 06.05.2016 №66);

Учебного плана школы на 2021-22 учебный год (утв. приказом от 30.08.2021 № 83);

Календарного учебного графика на 2021-22 учебный год (утв. приказом от 30.08.2021 № 81);

Рабочие программы «Музыка» (Пособие для учителей общеобразовательных учреждений: 1-4 кл. / Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2011 год);

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; на последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития, обучающихся, педагог создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Задачи: - формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений;

- совершенствование навыков и умений хорового пения (кантилена, унисон, пение а capella, пение хором, в ансамбле);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и её исполнения;
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и изобразительным искусством).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Так как в данной параллели есть дети с ОВЗ, обучающиеся по коррекционным программам VII-VII вида, то музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных таким учащимся. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе организации обучения музыке и пению заложены следующие принципы

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплект: : Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – 2-е изд.- М. : Просвещение, 2012; Рабочая тетрадь 2 класс/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. М.: Просвещение, 2015г; Критская.Е.Д. Уроки музыки.1-4 классы (Текст): пособие для учителя общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение,2010г.Музыка. Фонохрестоматия.1,2,3,4 класс (электронный ресурс) / сост. Е.д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2011г.- диск (CD-ROM).

Рабочая программа по музыке 2 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир».

Изучение музыки как вида искусства в 2 классе направлено на достижение следующей цели: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармонического развития личности.

Материал программы чётко структурирован. В программе 2 класса семь разделов: «Россия-Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм...», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». Эти темы, с одной стороны, ориентированы на изучение школьниками общих закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыке. С другой стороны, они имеют обобщённый характер, что позволяет учителю на основе вариативного подхода определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры каждого конкретного класса и в соответствии с этим планировать содержание занятий.

Начальный курс музыкального образования нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижение произведений мирового золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыки в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям и героическому прошлому.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыки» на этапе начального общего образования **во 2 классе 35 часа в год (1 час в неделю)**, в том числе по **1** промежуточному контрольному тесту в конце каждой четверти, **6** творческих работ.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно – эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии урока;
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей);
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- викторина
- самостоятельная работа.
- творческая работа.
- контрольное тестирование.

Виды контроля:

- текущий, итоговый;
- тематический, комбинированный, устный.

Формы (приёмы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

Планируемые результаты:

2.1. Личностные результаты

№	Раздел	Базовый уровень	Повышенный уровень
1	Россия – Родина моя.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
2	В музыкальном театре.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

2.2. Метапредметные результаты

№	Раздел	Базовый уровень	Повышенный уровень
1	Россия – Родина моя.	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.	Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.
2	В музыкальном театре.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

2.3. Предметные результаты

№	Раздел	Базовый уровень	Повышенный уровень
1	Россия – Родина	Формирование общего представления о	Умение воспринимать музыку и выражать своё

	моя.	музыкальной картине мира.	отношение к музыкальным произведениям.
2	В музыкальном театре.	Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.	Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

Содержание рабочей программы предмета «Музыка»

2 класс

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. «Россия – Родина моя»- 3 ч.
2. «День, полный событий»-6 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.
5. «В музыкальном театре»-4 ч.
6. «В концертном зале»-3 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.

Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле.

Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Те мы - характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Тематический поурочный план

По предмету «Музыка» для 2 класса общеобразовательной школы.

(1 час в неделю, 35 учебных недель)

№	Тема урока	Виды и формы контроля	Формы и методы организации учебной деятельности на уроке (с учетом уч-ся с ОВЗ)	Домашнее задание (с учетом уч-ся с ОВЗ)	Средства обучения	Информационные ресурсы
Раздел 1. Россия – Родина моя. 16ч.						
1	Мелодия(1ч)		Коллективные.		Критская Е.Д. Музыка 2 класс (Текст): учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. - М.: Просвещение, 2012г. Рабочая тетрадь 2 класс/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. М.: Просвещение, 2015г	Г.П.Сергеева. Фонохрестоматия музыкального материала 2 класс М.: Просвещение 2011г.-диск (CD-MP3).
2	Здравствуй, Родина моя!(1ч)		Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 6-7.		
3	Моя Россия. Музыкальные образцы родного края(1ч)	Творческая работа	Коллективные, групповые.			

4	Гимн России(1ч)		Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 4-5.		
5	Музыкальный инструмент – фортепиано(1ч)		Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 11.		
6	Природа и музыка. Прогулка(1ч)	Творческая работа.	Коллективные.	Нарисовать картину «Утра».		
7	Танцы, танцы, танцы(1ч)		Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 14.		
8	Эти разные марши(1ч)		Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 15.		
9	«Расскажи сказку» Колыбельные (1ч)	Промежуточный тест	Коллективные.			
10	Великий колокольный звон(1ч)	Творческая работа	Коллективные.	Нарисовать колокол.		
11	Святые земли Русской(1ч)		Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 16-17.		
12	Молитва(1ч)		Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 9-10.		
13	Рождество Христово(1ч)	Творческая работа	Коллективные.	Нарисовать рисунок «Рождество».		
14	Русские народные инструменты(1ч)	Творческая работа	Коллективные.	Нарисовать народный инструмент по выбору.		
15	Плясовые наигрыши. Разыграй песню(1ч)		Коллективные.	Сочинить мелодию к русской народной потешке.		
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку(1ч)	Промежуточный тест	Коллективные.			

Раздел 2. В музыкальном театре. 19 ч.

17	Обряды и праздники русского народа(1ч)		Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 18-19.		
18	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр(1ч)		Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 22-23.		
19	Опера. Балет. Театр оперы и балета(2ч)		Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 20-21.		
20	Волшебная палочка(1ч)		Коллективные.			
21	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»(2ч)		Коллективные, групповые.			
22	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк»(1ч)		Коллективные, групповые.	Рабочая тетрадь стр 24-25.		
23	Сюита Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальные впечатления(1ч)		Коллективные, групповые.	Нарисовать свои впечатления от прослушанных произведений.		
24	Звучит нестареющий Моцарт! Увертюра к симфонии №40(1ч)	Промежуточный тест	Коллективные.			
25	Волшебный цветик – семицветик(1ч)		Коллективные.			
26	«И всё это – Бах» Орган(1ч)		Коллективные.	Слушать произведения разных жанров.		
27	Всё в движении(1ч)		Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 26-27.		
28	Музыка учит людей понимать друг друга(1ч)		Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 28-29.		
29	Два лада. Природа и музыка(1ч)		Коллективные.			
30	Мир композитора. П.И.Чайковский.(1ч)		Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 30-31.		

31	Мир композитора. С.С.Прокофьев.(1ч)		Коллективные.	Рабочая тетрадь стр 32.		
32	Могут ли иссякнуть мелодии?(2ч)	Промежуточный тест	Коллективные.			
Итого	35ч.					
	Творческих работ-6					
	Промежуточных тестов-4					

Способы оценки планируемых результатов:

Объектом оценки **личностных** результатов является сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к предмету «Музыка»; сформированность художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров; в умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Формы контроля: неперсонифицированный.

Инструментарий контроля: таблица неперсонифицированных результатов по классу. Заполняется на основании не подписанных учениками диагностических работ. Результаты фиксируются в процентах по классу в целом, а не по каждому отдельному ученику (один раз в год – обязательно).

Формы, методы, контроля метапредметных результатов.

Методы контроля: наблюдение, проектирование, тестирование

Формы контроля: индивидуальные, групповые, фронтальные формы; устный опрос; персонифицированный и неперсонифицированный

Инструментарий контроля: задания УУД, карта наблюдений, тест, карта мониторинга, лист или дневник самооценки.

Метапредметные результаты.	1 уровень.	2 уровень.	3 уровень.
Регулятивные.	Умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учета характера ошибок.	Приобретения навыка саморегуляции.
Познавательные.	Способность обучающегося	Самостоятельно преобразовывать	Проявлять инициативу и

	принимать и сохранять учебную цель и задачи.	практическую задачу в познавательную; умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.	самостоятельность в обучении. Умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач.
Коммуникативные.	Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.	Умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблемы.	Умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; Владение монологической и диалогической формами речи; Умение выразить и отстаивать свою точку зрения, принять другую

Оценка метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур (итоговых проверочных или комплексных работ по предметам; текущей, тематической или промежуточной оценки и т.д).

Способы и формы оценивания образовательных результатов обучающихся.

Критерии оценки.

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

- 1.На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.
- 2.При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.
- 3.Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушание музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «**пять**»:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «**четыре**»:

- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «**три**»:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «**два**»:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволяет дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

Оценка «**пять**»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

Оценка «два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

Итоговые тесты позволяют выявить качество знаний, умений, способов деятельности учащихся в соответствии с требованиями программного содержания, определить уровень освоения музыкальной деятельности.

Нормы оценок.

Оценка « пять»: 90% - 100%

Оценка « четыре»: 85% - 65%

Оценка « три»: 60%

Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

Кроссворды.

Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

Викторины-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

Ведение тетради по музыке.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

4.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

16.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов),М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
10. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
11. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
12. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
13. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
14. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
15. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
16. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
17. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
18. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
19. Песенные сборники.
20. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
21. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

2. Интернет – ресурсы.

- Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru./Wikipedia.org/wiki>

- Классическая музыка. – Режим доступа: <http://classik.chubrik.ru>

- Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

3. Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент, аудиторная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный.

Дидактический материал.

Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.

Портреты композиторов.

Портреты исполнителей. Атласы музыкальных инструментов. (Комплекты содержатся в настенном вариантах и на электронном носителях).

Цифровые образовательные ресурсы.

Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности. (Текстовый редактор, редактор создания презентаций).

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.(Комплект дисков). Презентации о творчестве композиторов.

Учебно-практическое оборудование.

Музыкальный инструмент: фортепиано. Комплект детских музыкальных инструментов. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (динамики). Персональный компьютер, медиапроектор, демонстрационный экран.