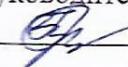


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Залесовская средняя общеобразовательная школа №1

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО
Протокол № 1 от «30»08.2021г.
Руководитель ШМО
 Н.А. Грошева

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

Л.Г. Себелева
«27» 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению
наименование учебного предмета, курса

для 1 класса

уровня начального общего образования,

образовательная область «Русский язык и литературное чтение»
на 2021-2022 учебный год

Составитель (составители):

Бродникова Галина Васильевна,
учитель начальных классов
первая кв. категории
ФИО учителя (учителей), составивших программу, должность, кв. категория

с. Залесово, 2021 г.

Пояснительная записка

Примерная рабочая программа по предмету «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также Примерной программы воспитания.

Нормативная база

1. Федеральный государственный стандарт начального общего образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 287)
2. Основная образовательная программа начального (основного) общего образования (утв. приказом от 27.08.2021 № 70/1)
3. Учебный план школы на 2021-2022 учебный год (утв. приказом от 30.08.2021 № 83)
4. Положение рабочей программе по ФГОС (утв. приказом от 27.08.2021 № 70/1)
5. Примерная программа по предмету: Примерная рабочая программа начального общего образования «Литературное чтение» (для 1 – 4 классов образовательных организаций), проект, Москва, 2021 год (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.)

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих **задач**:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Рабочая программа представляет возможный вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов, отражает примерную последовательность изучения тем/разделов, содержит рекомендации по объёму учебного времени с выделением резервных часов, позволяющие учитывать индивидуальные потребности и способности обучающихся и организовывать дифференцированный подход, а также предоставляет возможности для реализации различных методических подходов к преподаванию учебного предмета «Литературное чтение» при условии сохранения обязательной части содержания курса.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»¹ (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель.

Содержание обучения предмета «Литературное чтение»

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений.

Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея

(чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение, разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению **на пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и т. д.);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с небольшой помощью учителя оценивать свои успехи/трудности в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»
В 1 Б классе (4 часа в неделю, 10 учебных недель, 40 часов)**

1 № п/п	Раздел	Тема урока	Кол- во час	Дата план	Дата факт	Примеч.
2	Обучение грамоте (92 ч)	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений	1			
3		Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений	1			
4		Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений	1			
5		Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений	1			
6		Составление небольших рассказов	1			

		повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений				
7		Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений	1			
8		Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений	1			
9		Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений	1			
10		Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений	1			
11		Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений	1			
12		Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	1			
13		Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	1			
14		Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	1			
15		Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	1			
16		Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	1			
17		Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.	1			
18		Различение слова и предложения Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	1			
19		Различение слова и предложения Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	1			
20		Различение слова и предложения Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	1			
21		Различение слова и предложения Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	1			
22		Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса.	1			

23		Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса.	1			
24		Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса.	1			
25		Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса.	1			
26		Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса.	1			
27		Включение слов в предложение	1			
28		Включение слов в предложение	1			
29		Включение слов в предложение	1			
30		Включение слов в предложение	1			
31		Осознание единства звукового состава слова и его значения	1			
32		Осознание единства звукового состава слова и его значения	1			
33		Осознание единства звукового состава слова и его значения	1			
34		Звуки речи	1			
35		Звуки речи	1			
36		Звуки речи	1			
37		Звуки речи	1			
38		Интонационное выделение звука в слове.	1			
39		Интонационное выделение звука в слове.	1			
40		Интонационное выделение звука в слове.	1			
41		Интонационное выделение звука в слове.	1			
42		Определение частотного звука в стихотворении.	1			
43		Определение частотного звука в стихотворении.	1			
44		Определение частотного звука в стихотворении.	1			
45		Называние слов с заданным звуком.	1			
46		Называние слов с заданным звуком.	1			
47		Называние слов с заданным звуком.	1			
48		Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков.	1			
49		Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков.	1			
50		Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков.	1			
51		Установление последовательности звуков в слове и количества звуков.	1			
52		Установление последовательности звуков в слове и количества звуков.	1			
53		Установление последовательности звуков в слове и количества звуков.	1			
54		Установление последовательности звуков в слове и количества звуков.	1			

55		Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.	1			
56		Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.	1			
57		Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.	1			
58		Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.	1			
59		Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1			
60		Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1			
61		Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1			
62		Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1			
63		Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1			
64		Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.	1			
64		Особенность гласных звуков.	1			
66		Особенность гласных звуков.	1			
67		Особенность гласных звуков.	1			
68		Особенность согласных звуков	1			
69		Особенность согласных звуков	1			
70		Особенность согласных звуков	1			
71		Различение гласных и согласных звуков.	1			
72		Различение гласных и согласных звуков.	1			
73		Различение гласных и согласных звуков.	1			
74		Определение места ударения.	1			
75		Определение места ударения.	1			
76		Определение места ударения.	1			
77		Определение места ударения.	1			
78		Различение гласных ударных и безударных.	1			
79		Различение гласных ударных и безударных.	1			
80		Различение гласных ударных и безударных.	1			
81		Различение гласных ударных и безударных.	1			

82		Ударный слог.	1			
83		Ударный слог.	1			
84		Ударный слог.	1			
85		Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловоразличительная функция.	1			
86		Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловоразличительная функция.	1			
87		Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловоразличительная функция.	1			
88		Различение твёрдых и мягких согласных звуков.	1			
89		Различение твёрдых и мягких согласных звуков.	1			
90		Различение твёрдых и мягких согласных звуков.	1			
91		Слог как минимальная произносительная единица. Слоγοобразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове.	1			
92		Слог как минимальная произносительная единица. Слоγοобразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове.	1			
93		Слог как минимальная произносительная единица. Слоγοобразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове.	1			
94	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (6ч)	Восприятие текста художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия.	1			
95		Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона: последовательность событий и фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке.	1			
96		Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений.	1			
97		Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений.	1			
98		Нравственные ценности и идеи, традиция, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	1			
99		Нравственные ценности и идеи, традиция, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	1			
100	Произведения о детях и для детей (9ч)	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает.	1			
101		Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие	1			

		качества воспитывает?).				
102		Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К.Д.Ушинского, Л.Н. Толстого, В. Г. Сутеева.	1			
103		Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений Е.А.Пермяка, В. А.Осеевой, А.Л.Барто.	1			
104		Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений Ю.И.Ермолаева, Р.С.Сефа и др.).	1			
105		Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений Ю.И.Ермолаева, Р.С.Сефа и др.).	1			
106		Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.	1			
107		Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей	1			
108		Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь	1			
109	Произведения о родной природе (6ч)	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, С.А.Есенина, А.Н.Плещеева, Е.А.Баратынского, И.С.Никитина, Е.Ф.Трутневой, А.Л.Барто, С.Я.Маршака).	1			
110		Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края	1			
111		Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение.	1			
112		Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение	1			
113		Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении.	1			
114		Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса	1			
115	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (4ч)	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).	1			
116		Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор.	1			

117		Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности.	1			
118		Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	1			
119	Произведения о братьях наших меньших (7ч)	Животные — герои произведений.	1			
120		Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных— воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.	1			
121		Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение	1			
122		Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.	1			
123		Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.	1			
124		Авторское отношение к герою.	1			
125		Осознание нравственно- этических понятий: любовь и забота о животных.	1			
126	Произведения о маме (3ч)	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е.А.Благиной, А.Л.Барто, Н.Н.Бромле, А. В. Митяева ,В.Д .Берестова, Э.Э.Мошковой, Г. П.Виеру и др.).	1			
127		Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е.А.Благиной, А.Л.Барто, Н.Н.Бромле, А. В. Митяева ,В.Д .Берестова, Э.Э.Мошковой, Г. П.Виеру и др.).	1			
128		Осознание нравственно - этических понятий: чувство любви как Привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	1			
129	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (4ч)	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира.	1			
130		Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира.	1			
131		Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими	1			
132		Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими	1			

133		Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	1			
		Итого	132 ч			