

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Управление по социальной политике

Залесовского муниципального округа

МБОУ Залесовская СОШ №1

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

Протокол № 9

от «09» января 2025г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

 Ю.С.Агафонова

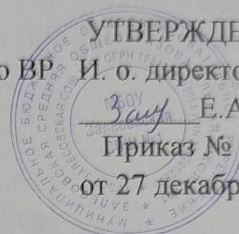
УТВЕРЖДЕНО

И. о. директора школы

 Е.А.Залесова

Приказ № 141/6 к

от 27 декабря 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

Театр «Золотой ключик»

Возраст учащихся: 11 - 17 лет.

Срок реализации: 5 месяцев.

Автор – составитель:

Попова Елена Михайловна

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	Ошибка! Закладка не определена.
1.3. Содержание программы.....	6
2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	8
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы аттестации.....	13
2.4. Оценочные материалы.....	13
2.5. Методические материалы.....	13
2.6. Список литературы	15

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конституция Российской Федерации.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ №467 от 03.09.2019);
- Приказ министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019г. №1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» Алтайском крае;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 8.11.2015 № 09-3242);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации 09-3242 от 18.11.2015г. О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Устав МБОУ Залесовской СОШ №1

Актуальность:

В программе систематизированы средства и методы театрально-

игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!" ; срок реализации – 5 месяцев (114 часов).

- умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- использование практических навыков при работе над внешним обликом героя;
- повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- создание спектаклей различной направленности, участие в них обучающихся в самом различном качестве

Все занятия групповые, 3 раза в неделю по 2 академических часа. Учебные группы формируются с учетом индивидуальных способностей и уровня подготовленности детей и, как правило, бывают разновозрастные. Набор детей в объединение осуществляется на основании заявления родителей.

Организация режима проведения занятий, а также комплектование групп производится в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями. Продолжительность одного занятия – 45 минут, перерывы между занятиями – 10 минут

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- Изобразительная деятельность;
- Технология;

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня

подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

- Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Направленность ДООП:

Художественная.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на учащихся 11 - 17 лет.

Срок и объем освоения ДООП:

0,5 месяцев, 114 педагогических часа, из них:

- «Стартовый уровень» - 0,5 месяцев, 114 педагогических часа;

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
---------	-------------------	-----------------	---------------------

«Театр «Золотой ключик».	6 часов в неделю; 114 часов с 09.01.25 по 31.05.25.	0 часов в неделю; 0 часов в год.	0 часов в неделю; 0 часов в год.
--------------------------	---	-------------------------------------	-------------------------------------

Ожидаемые результаты:

Таблица 1.2.1

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень
Знать	1. Что такое театр. 2. Чем отличается театр от других видов искусств. 3. С чего зародился театр. 4. Какие виды театров существуют. 5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли). 6. Что такое выразительные средства. 7. Фрагмент как составная часть сюжета. 8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.
Уметь	1. Направлять свою фантазию по заданному руслу. 2. Образно мыслить. 3. Концентрировать внимание. 4. Ощущать себя в сценическом пространстве. 5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены. 6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать. 7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет. 8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.
Владеть	1. Общения с партнером (одноклассниками). 2. Элементарного актёрского мастерства. 3. Образного восприятия окружающего мира. 4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители. 5. Коллективного творчества. 6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками. 7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов. 8. Анализировать последовательность поступков. 9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

1.3. Содержание программы

«Театр «Золотой ключик».

Стартовый уровень

Таблица 1.3.1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы	6	2	4	тестирование
1.1	Театральное искусство России. Виды театров.	6	2	4	тестирование
1.2	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	6	2	4	тестирование
1.3	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	6	2	4	просмотр
1.4	Исполнительное искусство актера – 2 1 1 стержень театрального искусства.	6	2	4	- просмотр
2.	<i>Раздел 2 «Театральная игра»</i>				
2.1	Материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	6	2	4	-просмотр

2.2	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	6	2	4	-просмотр
2.3	Словесные игры. Пластические импровизации.	6	2	4	- просмотр
2.4	Тренинг по сценической речи(артикуляционная гимнастика)	12	4	8	-просмотр
3	РАЗДЕЛ 3 «Выразительные средства в театре»				
3.1	Многообразие выразительных средств в театре декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	6	2	4	-просмотр
4	РАЗДЕЛ 4 «Работа над спектаклем»				
4.1	знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	18	6	12	- просмотр
4.2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	18	6	12	-просмотр
4.3	Показ театрального представления: 2 2 в школе для учащихся, родителей,	12	2	10	-просмотр
	Итого:	114	36	78	

Содержание изучаемого материала.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию

движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Обучающиеся учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов, декораций и костюмов;

- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1
Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	21
Количество учебных дней	63
Продолжительность каникул	-
Даты начала и окончания учебного года	09.01.25-31.05.25
Сроки промежуточной аттестации	-
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	Май

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1
Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	-кабинет для занятий; -сценические костюмы -утюг -гладильная доска -зеркало -компьютер -нитки - иголки -ткань для изготовления реквизитов
Информационное обеспечение	-аудио, видео аппаратура, сценарии
Кадровое обеспечение	-педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- тестирование
- показ театрального представления

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1
Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	-Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	-Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	-«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	-Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	-ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ РАБОТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	- тестирование (приложение)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный

- Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая
- Групповая

Педагогические технологии:

- Технология коллективного взаимодействия

Тип учебного занятия:

Изучения и первичного закрепления новых знаний.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Технологические карты

2.6. Список литературы

Основной:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г. 5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

- Дополнительный:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Дни проведения занятий
		Все го	Теор ия	Практи ка	
1.	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в	6	2	4	08.01.25 10.01.25

	формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы				14.01.25
1.1	Театральное искусство России. Виды театров.	6	2	4	15.01.25 17.01.25. 21.01.25
1.2	Театральные профессии.Выдающиеся актеры.	6	2	4	22.01.25 24.01.25 28.01.25
1.3	Развитие творческой активности,индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	6	2	4	29.01.25 31.01.25 04.02.25
1.4	Исполнительное искусство актера –	6	2	4	05.02.25 07.02.25 11.02. 25
2.	Раздел 2 «Театральная игра»				
2.1	Материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	6	2	4	12.02.25 14.02.25 18.02. 25
2.2	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	6	2	4	26.02.25 28.02.25 04.03.25
2.3	Словесные игры. Пластические импровизации.	6	2	4	05.03.25 07.03.25

					11.03.25
2.4	Тренинг по сценической речи(артикуляционная гимнастика)	12	4	8	12.03.25 14.03.25 18.03.25 19.03.25 21.03.25 25.03. 25
3	<i>РАЗДЕЛ 3 «Выразительные средства в театре»</i>				
3.1	Многообразие выразительных средств в театре декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	6	2	4	26.03.25 28.03.25 01.04.25
4	<i>РАЗДЕЛ 4 «Работа над спектаклем»</i>				
4.1	знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	18	6	12	02. 04.25 04.04.25 08.04.25 09.04.25 11.04.25 15.04.25 16.04.25 18.04.25 22.04.25
4.2	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	18	6	12	23.04.25 25.04.25 29.04.25 30.04.25 02.05.25 06.05.25 07.05.25 13.05.25
4.3	Показ театрального представления:	12	2	10	16.05.25 20.05.25

					21.05.25 23.05.25 27.05.25 28.05.25
	Итого:	114	36	78	