МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Управление по социальной политике
Залесовского муниципального округа
МБОУ Залесовская СОШ №1

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогический совет	Заместитель директора по ВР	И. о. директора школы
Протокол № 9	_____Ю.С.Агафонова	_____Е.А.Залесова
от «09» января 2025г.		Приказ № 141/6 к
		от 27 декабря 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мода, стиль, имидж»

Возраст учащихся: 7 - 15 лет.
Срок реализации: 5 месяцев.

Автор - составитель :
Попова Елена Михайловна

Залесовский округ, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты 5
1.3. Содержание программы 8
2. Комплекс организационно - педагогических условий 11
2.1. Календарный учебный график 11
2.2. Условия реализации программы 12
2.3. Формы аттестации 12
2.4. Оценочные материалы 12
2.5. Методические материалы 13
2.6. Список литературы 14

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конституция Российской Федерации.
-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
-«Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ №467 от 03.09.2019);
-Приказ министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019г.№1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» Алтайском крае;
-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 8.11.2015 № 09-3242);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации 09-3242 от 18.11.2015г. О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
-Устав МБОУ Залесовской СОШ №1

Актуальность:

Данная программа является нормативным документом образовательного учреждения, для работы объединения дополнительного образования с воспитанниками 7-15 лет.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мода. Стиль. Имидж.», по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному назначению- учебно-познавательной; по форме организации – групповая с использованием личностно-ориентированных технологий; срок реализации – 5 месяцев (63 часа).

Программа рассматривает такие аспекты, как гармония в ансамбле, выбор своего стиля, имидж, так как атмосфера красоты всегда создает соответствующее настроение, повышает культуру поведения, внутреннюю дисциплинированность и облагораживает человека. Также она позволит расширить знания и совершенствовать умения и навыки по моделированию, изготовлению текстильных изделий; для домашнего интерьера, в качестве подарков родным и близким, одежды для кукол, а в дальнейшем и на себя.

Внешность человека может оказывать и оказывает существенное влияние на самооценку, уверенность в себе, отношения с окружающими.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что в структуру программы входят два модуля в четырех разновозрастных группах, с различным уровнем подготовки.

Все образовательные темы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно -практического опыта. Практические задания способствуют развитию творческих способностей, умения выполнить и декорировать швейное изделие, создавать изделия из текстильных материалов, аксессуары и красиво их представить.

Все занятия групповые, 3 раза в неделю по 2 академических часа. Учебные группы формируются с учетом индивидуальных способностей и уровня подготовленности детей и, как правило, бывают разновозрастные. Набор детей в объединение осуществляется на основании заявления родителей.

Организация режима проведение занятий, а также комплектование групп производиться в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями. Продолжительность одного занятия – 45 минут, перерывы между занятиями – 10 минут.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- Изобразительная деятельность;
-Технология;

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Художественная.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на учащихся 7 - 15 лет.

Срок и объем освоения ДООП:

0,5 месяцев, 63 педагогических часа, из них:

- «Стартовый уровень» - 0,5месяцев, 63 педагогических часа;

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
«Мода. Стиль. Имидж».	3 часа в неделю; 63 часа с 09.01.25 по 31.05.25.	0 часов в неделю; 0 часов в год.	0 часов в неделю; 0 часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель:

Развитие проектной деятельности, самостоятельного решения по созданию целостного образа творческой работы.

Задачи:

Личностные:

-формирование практических навыков в художественном оформлении изделий из текстиля;
-владение различными техниками и технологиями при изготовлении текстильных изделий из различных материалов, декорирования работ;
-освоение терминологических знаний;
-формирование базовых знаний по композиции и цветоведению.
-развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
-приобретение опыта создания художественного образа во время работы над эскизами;
-овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов своего труда;

Метапредметные:

-развитие фантазии, образного мышления, воображения;
-формирование устойчивой заинтересованности в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира
-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
-умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

-способность работать индивидуально и в группе.

Образовательные (предметные):

-формирование практических навыков в художественном оформлении изделий из текстиля;
-владение различными техниками и технологиями при изготовлении текстильных изделий из различных материалов, декорирования работ;
-освоение терминологических знаний;
-формирование базовых знаний по композиции и цветоведению.
-развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
-приобретение опыта создания художественного образа во время работы над эскизами;

-овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов своего труда;

Ожидаемые результаты:

Таблица 1.2.1

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень	**Базовый уровень**	**Продвинутый уровень**
Знать	-Правила техники безопасности при выполнении ручных, машинных и утюжных работ -Основы моделирования. -Технологию изготовления выбранного изделия -Детали кроя одежды и их конструктивные элементы; -Терминологию швейных работ;	• 0	• 0
Уметь	-Работать с журналами мод. -Готовить презентацию, выделять главное, анализировать, делать выводы, стремиться логически излагать материал. -Обрабатывать изделие в соответствии с технологическими требованиями. -Демонстрировать свой ансамбль. -Создавать индивидуальный ансамбль с учетом стилевого решения в одежде. -уметь одеваться соответственно ситуации, непринужденно чувствовать себя в любом обществе и быть интересным собеседником, способность показать себя с лучшей стороны, деликатность, порядочность, вежливость, эрудированность. .	• 0	• 0
Владеть	-технологией изготовления	• 0	• 0

	швейных изделий, аксессуаров - бижутерии, ремней, сумок, сувениров, подарков.		

1.3. Содержание программы

«Мода. Стиль. Имидж».
Стартовый уровень (1 год обучения)
Учебный план

Таблица 1.3.1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы композиции одежды	1	1	0	-тестирование
1.1	Цвет как формы гармонизации костюма	1	1	0	-тестирование
1.2	Ткани, их свойства и ассортимент	2	1	1	-тестирование
1.3	Художественное конструирование и моделирование деталей одежды	6	2	4	- просмотр
1.4	Материалы для декора одежды. Виды отделки	3	1	2	- просмотр
1.5	Декор из атласных лент	3	1	2	- просмотр
1.6	Пошив индивидуальных моделей	6	2	4	- просмотр
1.7	Выставка и показ моделей, творческих работ	1	0	1	- просмотр
2	«Стильные штучки»	6	2	4	- просмотр

2.1	Игольница	3	1	2	-просмотр
2.2	Органайзер	3	1	2	-просмотр
2.3	Шкатулка	3	1	2	-просмотр
2.4	Интерьерная кукла	8	2	6	-просмотр
2.5	Подарки к празднику	8	2	6	- просмотр
2.6	Сувениры-магниты	3	1	2	-просмотр
2.7	Сувениры из кожи и меха	3	1	2	-просмотр
2.8	Сувенир оберег	3	1	2	-просмотр
	Итого:	63	21	42	

Содержание учебного плана

Модуль I. «Художественное оформление текстильных изделий».

Тема1. Основы композиции одежды.

Теоретические сведения: Средства композиции: фасон, силуэт, конструктивные и декоративные линии, пропорции, ритм, зрительные иллюзии,асимметрия, цвет в одежде, структура и фактура ткани. Композиционные приемы-средства для достижения выразительности костюма. Детали одежды и дополнения к ней. Ансамбль, костюм, комплект, аксессуары и бижутерия.

Практические работы: Выполнение эскизов моделей, составление коллекции тканей по цвету, структуре.

Тема 1.1. Цвет как формы гармонизации костюма

Цвет в одежде как одно из средств в гармонизации. Характеристика цвета и его свойства. Холодные и теплые цвета, их роль в проектировании костюма.

Тема1.2. Ткани их свойства и ассортимент.

Краткие сведения об ассортименте тканей из искусственных волокон. Сложные переплетения нитей в тканях. Зависимость свойств тканей от вида переплетения. Выбор ткани и отделки изделия.

Ассортимент текстильных тканей. Свойства тканей, влияющие на назначение будущего изделия, его форму, фасон. Свойства тканей, влияющие на их обработку резанием (раскрой тканей), прокалыванием (ниточное соединение деталей одежды), склеиванием (клеевое соединение деталей одежды), сварочное соединение, влажно-тепловой обработкой (глажение, отпаривание, декатировка).

Работа с образцами тканей, распознавание вида тканей, определение технологических и внешних свойств тканей. Подбор тканей для своей модели.

Тема 1.3. Технология изготовления швейного изделия.

Знакомство с профессиями «Технолог», «Закройщик», «Швея». Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани. Технология раскроя.

Перенос контурных и контрольных линий выкройки на ткань. Подготовки деталей кроя к обработке. Обработка деталей кроя. Скалывание и сметывание деталей.

Отделка и влажно – тепловая обработка изделия. Требования к качеству готового изделия. Изготовление изделий из текстиля для домашнего интерьера.(Подушки, чехлы, изделия для кухни, панно, картины в лоскутной технике.)

тема 1.4. Художественное конструирование и моделирование деталей одежды.

Знакомство с профессией «Художник – модельер». Инструктаж работы с журналами мод. Выбор модели, зарисовки. Определение своего размера изделия, указанных в журнале мод. Работа с выкройками журналов мод. Работа с калькой и оформление выкроек выбранной модели. Определение расхода ткани. Моделирование воротника, манжет, рукава, кармана, фартука.

1. Выбор модели, зарисовки.

2.Снятие мерок и запись результатов измерений. Приемы увеличения или уменьшения выкроек на один размер (36-34-32). Работа с инструкцией по пошиву изделия: предполагаемые ткани и расход. Изготовление выкроек. Последовательность технологической обработки изделия, припуски на швы, план экономической раскладки выкроек на ткани. Определение размера фигуры по таблице размеров, Условные обозначения.

Изготовление и вырезание выкройки. Корректировка выкроек на индивидуальную фигуру. Приемы художественного конструирования.

Практические работы: Снятие мерок. Изготовление выкроек. Расчет количества ткани.

Тема 1.5. Материалы для декора одежды. Виды отделки.

Виды отделки: съемная и постоянная. Материалы для декорирования их виды и способы обработки. Тесьма, бусы, ленты, шнур. Виды вышивок. Отделка кантом, использование термонаклеек. Оформление стилизованного костюма.

Тема 1.6. Декор из атласных лент.

Виды и свойства атласных лент. Способы их применения для декорирования одежды. Цветы из лент. Канзаши. Подвески, нагрудные украшения, заколки, оформление аксессуаров (сумочек, косметичек).

Тема 1.7. Пошив индивидуальных моделей. Способы раскладки выкройки на ткань (лицо в лицо, лицом вниз). Направление нити основы. Рисунок ткани, ворс, дефекты ткани. Раскладка выкройки на ткань с учетом припусков на швы. Обметка. Раскрой. Прокладывание контурных линий. Подготовка изделия к примерке и ее проведение. Устранение дефектов. Вторая примерка. Составление плана обработки

изделия. Пошив и окончательная отделка

Тема 1.8. **Выставка и показ моделей, творческих работ.**

Показ моделей. Выставка эскизов и зарисовок. Выставка творческих работ, выполненных учащимися в течении года.

2.0.«Стильные штучки»

Вводное занятие. Инструменты и материалы.

Знакомство с необходимыми для швейных работ инструментами и приспособлениями. Материалы необходимые для шитья их свойства и характеристика.

Тема 2.1. Игольница.

Схема сборки, материалы и инструменты необходимые для изготовления игольницы. Игольницы как сувениры.

Тема 2 . 2. Органайзер.

Изготовление органайзера для хранения шейных, канцелярских принадлежностей.

Тема 2.3. Шкатулка.

Работа над моделью, выбор инструментов и материалов. Подбор необходимых материалов. Схема сборки.

Тема2.4. Интерьерная игрушка

Работа с эскизами. Выкраивание деталей по шаблону. Сборка деталей, технология изготовления, выбор материала и фурнитуры. Декорирование изделия.

Тема 2.5. Подарки к празднику

Классификация подарков, их назначение. Технология изготовления, схемы сборки основных деталей.

Тема 2.6. Сувениры-магниты.

Смешанная техника с использованием декоративных элементов. Схема склеивания деталей.

Тема 2.7. Сувениры из кожи и меха.

Особенности работы с натуральным мехом. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Сувениры к юбилейным датам

Тема 2.8. Сувенир оберег.

Подготовка эскиза. Построение выкроек. Раскрой изделия. Выбор материалов. Окончательная отделка.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	**Заполнить с учетом срока реализации ДООП**

Количество учебных недель	21
Количество учебных дней	63
Продолжительность каникул	-
Даты начала и окончания учебного года	09.01.25-31.05.25
Сроки промежуточной аттестации	-
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	-кабинет для занятий; -швейные машинки -утюг -гладильная доска -зеркало -компьютер -клеевой пистолет -ножницы -линейки -нитки
Информационное обеспечение	-аудио, видео аппаратура, журналы мод.
Кадровое обеспечение	-педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- тестирование
- Творческая работа

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Оценочные материалы

Показатели качества реализации	Методики

ДООП	
Уровень развития творческого потенциала учащихся	-Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	-Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	-«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	-Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	-ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ РАБОТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	- тестирование (приложение)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Игровой

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая
- Групповая

Педагогические технологии:

- Технология коллективного взаимодействия

Тип учебного занятия:

Изучения и первичного закрепления новых знаний.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Технологические карты

2.6. Список литературы

1. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2015 -176 с.
2. Видеофильм «Основы дефиле» Манекенщица-NEW ZEST 2017,L– clubFilm
3. Декоративно-прикладное искусство http://www.twirpx.com/files/art/dpi/
4. Декоративно-прикладное искусство http://artsociety.ru/index.php?topic-216 с.
5. Кэрол Спенсер, «Выбери свой стиль»-М.: Изд–во ЭКСМО- Пресс, 2014;-160 с.
6. Компьютерный журнал моделей «Весенняя капель», «Блузки»;-102 с
7. Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы",2015г.-284 с.
8. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2015-168 с.
9. .Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий. 2016 г.-176 с.
10. «Между нами, девочками…» Советы на каждый день. – НижнийНовгород: «Русский купец» и Братья славяне», 2015;-176 с.
11. Орлова Л.А. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.:Легпромбытиздат, 2015- 416 с.
12. Системы проектирования одежды LEKO. www. LEKALO.Info.Виппер Б.Р.
13. Удальцова Л.Л. Закройщик. Женская легкая одежда. 2015 г – 80 с.

(Приложение)

1. **Как называлась главная модная улица-витрина Москвы XIX века?**
   - Старый Арбат
   - Тверская улица
   - Никольская улица
   - Кузнецкий Мост
2. **В 1908 году этот магазин назывался «Мюр и Мерилиз», после революции он получил название «Мосторг», а в 1933 году был вновь переименован. Как он называется сегодня?**
   - ГУМ
   - ЦУМ
   - ЦДМ
   - «Березка»
3. **Как с середины XIX века назывался каркас, который придавал юбке форму?**
   - Кринолин
   - Турнюр
   - Панье
   - Фижмы
4. **Как в XIX веке называлась парикмахерская?**
   - Постриженчая
   - Салун
   - Цирюльня
   - Барбершоп
5. **Какой процент купцов в Москве и Петербурге во второй половине XIX века составляли женщины?**
   - 1%
   - 5%
   - 7%
   - 13%
6. **Кого считают родоначальницей новой советской моды первой половины XX века?**
   - Алену Ахмадулину
   - Валентину Аверьянову
   - Надежду Ламанову
   - Варвару Степанову
7. **Для кого Надежда Ламанова сшила это платье?**
   - Надежда Крупская
   - Вера Мухина
   - Александра Коллонтай
   - Лиля Брик
8. **В 1960-х годах ГУМ**

стал очень популярным магазином: за сутки через его галереи проходило до 200 тысяч человек. Но было в ГУМе и секретное место — так называемая «двухсотая секция». Что там продавали?

- Готовые платья
- Редкие ткани
- Наряды от кутюр
- Импортные и дефицитные товары

9. **Как называли субкультуру 1940–60-х годов в СССР, представители которой отдавали предпочтение экстравагантным нарядам?**
   - Рокеры
   - Стиляги
   - Хиппи
   - Риветхеды
10. **В 1985 году в Москву приезжал один известный французский модельер. Он посетил фонд тканей Исторического музея и был поражен его коллекцией. Кто это был?**
   - Юбер де Живанши
   - Жан-Поль Готье
   - Кельвин Кляйн
   - Ив Сен Лоран
11. **А какую прическу носила знаменитая Брижит Бардо?**
   - Блант боб
   - Бабетта
   - Паж
   - Пикси
12. **Модели готовой одежды, поставляемые крупными модельерами в массовое производство, называют прет-а-порте (от французского *prêt-à-porter* — «готовое к носке»). Знаете ли вы, какой кутюрье первым создал такую модель?**
   - Коко Шанель
   - Ив Сен-Лоран
   - Пьер Карден
   - Джорджо Армани