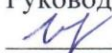




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Залесовская средняя общеобразовательная школа №1

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО
Протокол от 29.08.2022
№1
Руководитель ШМО
 А.Н.Куранова

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Л.Г.Цебелева
29.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
 Т.И.Легостаева
Приказ от 29.08.2022 № 50



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
для **10** класса

уровня среднего общего образования.

профильный уровень (универсальный профиль)

образовательная область «Русский язык и литература»
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель:

Гребенкина С.В., учитель русского языка и литературы

с. Залесово
2022 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативная база, на основе, которой разработана Рабочая программа

- Федеральный государственный стандарт СОО (утв. приказом Минобробразования и науки РФ от 29.12.2014 №1645, от 31.12.2015 №1578, 29.062017 №613.
- Основная образовательная программа СОО МКОУ Залесовская СОШ №1 (ФГОС СОО) (утв. приказом директора школы от 30.08.2019 №125)
- Учебный план школы на 2022-23 учебный год (утв. приказом от 29.08.2022 № 63)
- Положение о Рабочей программе по ФГОС (утв. приказом от 29.08.22 № 63)
- Примерная программа СОО по литературе. - М.: Просвещение, 2011.
- Программа по литературе для общеобразовательных учреждений: Русская литература XIX-XX вв.: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 10-11 классы. / А.Н. Архангельский. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016 г.
- Календарный учебный график на 2022-2023уч. год (утв. приказом от 29.08.2022 № 63).

1.2 Данный вариант программы обеспечен УМК;

1. «Литература» в 2 ч. Под ред. А. Н. Архангельского - 4-е издание, стереотип.- М.: Дрофа, 2016 г.
2. Н.В. Тралкова. Методическое пособие к учебнику под редакцией А.Н. Архангельского Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.: Дрофа
3. Русский язык и литература. Под ред. В.В. Агеносова. Литература. Хрестоматия. В 2-х частях. 10 класс. – М. Дрофа.

Данный УМК обеспечивает реализацию требований ФГОС среднего общего образования к результатам обучения школьников на трех уровнях: личностном — что находит отражение в интерпретационной, оценочной и рефлексивной деятельности читателя-школьника; метапредметном — что выражается в классификации и систематизации, анализе и синтезе материала, поиске и обработке информации разных видов и типов, активном использовании ИКТ; предметном — что отражается в обновленном филологическом содержании и концептуально новом методическом аппарате.

В основе единой методической и литературоведческой концепции учебников литературы, созданных А. Н. Архангельским, В. В. Агеносовым и др., — идея расширения спектра речевых и читательских умений школьников старших классов, формирование основных филологических компетенций, их интеграция в комплексные итоговые умения, развитие речевой и читательской культуры и читательской самостоятельности.

Каждая глава содержит литературоведческий материал, а также вопросы и задания, необходимые для его освоения. В рубриках «Семинар», «Темы сочинений», «Проект», «Исследование» представлен расширенный список вопросов и заданий, тем, направленных на глубокий и многоаспектный литературный анализ произведений авторов.

Учебники сопровождаются электронной формой, которая полностью соответствует содержанию и дополняет его расширенным мультимедийным и контрольным материалом.

Рабочая программа по литературе предназначена для обучающихся 10 класса общеобразовательной школы и направлена на реализацию Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования.

Цель рабочей программы – планирование, организация и управление учебным процессом по литературе.

В соответствии с ФГОС основного общего образования на начало обучения в 10 классе школьники имеют общее представление о русской литературе ее классического периода. Им предстоит углубить эти представления и развить навыки самостоятельной работы с текстом художественных произведений. К концу учебного года десятиклассники должны научиться самостоятельно читать, воспринимать, анализировать, истолковывать и оценивать программные художественные произведения с соответствии с Требованиями к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС среднего (полного) общего образования в образовательной области «Русский язык и литература», и эти результаты как перечень умений будут совершенствоваться в выпускном классе.

Серьезную роль в достижении задач программы призваны сыграть параллели с европейской литературой, обеспечивающие контекстуальное восприятие учащимися историко-литературного и

историко-культурного развития России. Учитель общеобразовательных классов имеет право и возможность свободного выбора контекстуального материала.

Реализуя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению *предметного* учебного материала, формированию *метапредметных* умений и *саморазвитию личности*. Контекстуальное изучение художественных произведений обеспечивает формирование и развитие умений самостоятельно пользоваться справочным аппаратом книги, сопоставлять произведения, написанные в одно и то же время, различать последовательность и логику движения художественных идей, их смену от одного поколения писателей к другому и в конечном счете более глубокое понимание замысла автора, его концепции мира и человека.

Особое внимание авторы курса уделяют единству теории и практики. В программе осуществляется системно-функциональный подход в изучении теории литературы: ключевые понятия, связанные с подвижным, изменчивым литературным процессом (десятиклассники уже знакомы с *романтизмом* и *реализмом*, теперь им предстоит узнать и понять, что такое *натурализм*, расширить свои представления о содержании, формах, функциях *образа художественного*, о *лирическом герое авторских поэтических произведений*, о *способах выражения точки зрения героя, рассказчика и автора* и др.), вводятся не на уровне обособленных словарных формулировок, а в процессе анализа конкретных произведений конкретных авторов, что находит свое выражение как в текстах статей учебника, так и в итоговых материалах каждой главы.

Также принципиально значимым является введение в учебный материал литературно-критического контекста: фрагментов статей критиков и литературоведов, посвященных изучаемым произведениям. Старшеклассникам предлагается осмыслить теоретико-литературный инструментарий, логику анализа произведения и позиции разных критиков, разобраться в их спорах, т. е. на основе эстетического анализа, подкрепленного этической позицией, опытом активного взаимодействия с продуктом культуры сформировать свое активное отношение к произведению, автору, критику.

Десятиклассник, который уже в 9 классе начал переходить от концентрического изучения литературы к историко-литературному, изучать художественные явления в их развитии, учиться понимать логику литературного — шире — историко-культурного процесса. Именно поэтому, нарушая привычную логику школьного курса, программа предполагает изучение творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина непосредственно после обзора идей натуральной школы. Это позволяет сразу ознакомиться с наиболее полным, ясным и четким художественным воплощением принципов натуральной школы. А потом на материале творчества И. А. Гончарова, И. С. Тургенева и особенно Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого наблюдать за тем, как русская литература постепенно усложняет задачи, стоящие перед реалистическим способом изображения жизни.

Методическая концепция разработана в соответствии с основными государственными документами об образовании¹, осуществляет системно-деятельностный подход и обеспечивает требования ФГОС полного (среднего) общего образования² к обучению школьников литературе.

В основе концепции — идея расширения спектра процессуальных читательских умений школьников, их систематизация и интеграция в комплексные итоговые умения (систему читательской деятельности), развитие читательской культуры и читательской самостоятельности в контекстуальном поле мировой культуры и диалога языков искусств.

Методическая концепция предусматривает использование современных образовательных технологий: проектной и исследовательской деятельности, РКМЧП, «мозговой штурм», «творческая мастерская», «литературные дебаты».

Расширение спектра процессуальных читательских умений школьников *обеспечивается*:

— углубленным повторением в начале учебного года изученного в основной школе курса литературы с целью:

- актуализацией сформированных ранее читательских умений;
- развитием рефлексии и выявлением недостаточности читательского опыта для решения отдельных учебных задач;

¹ <http://минобрнауки.рф/документы>

² <http://standart.edu.ru>

— рассредоточенным повторением изученного ранее и изучаемого в течение учебного года с целью:

- развитием хронологических представлений учащихся;
- формированием контекстуального мышления читателей-старшекласников;
- формированием и развитием концептуального мышления на основе технологии интеллектуальных карт;

— ранжированием вопросов и заданий «от простого к сложному» с целью:

- формирования потребности восполнения пробелов в метапредметных и предметных знаниях;
- формирования потребности в развитии процессуальных читательских умений для решения комплексных учебных задач и задач повышенного уровня сложности.

Систематизация и интеграция в комплексные итоговые умения (система читательской деятельности) *обеспечивается*:

— системой работы с учебником литературы как речевым произведением квалифицированных культурных читателей — литературоведов, методистов, литературных критиков;

— системой семинаров с дифференцированными темами для базового уровня изучения литературы;

— системой сочинений с дифференцированными темами для базового уровня изучения литературы;

— системой лабораторных занятий и контрольных работ.

Развитие читательской самостоятельности *обеспечивается*:

— системой вопросов и заданий как внутри учебных статей, так и после монографических тем;

— системой проектной (базовый уровень) деятельности;

— системой работы с цифровыми образовательными ресурсами, цифровыми инструментами; сайтами писателей, электронными словарями, библиотеками и другими интернет-ресурсами;

— плановым участием в сетевых проектах по предмету.

Развитие читательской культуры в контекстуальном поле мировой культуры и диалога языков искусств *обеспечивается*:

— системой вопросов и заданий на установление:

- исторических, литературных, смысловых связей произведений;
- взаимовлияний литератур и творческих заимствований авторов;

— интерпретацией идей в различных языках искусств (изобразительное искусство, кино, театр, музыка);

— отдельными темами семинаров;

— отдельными проектными и исследовательскими заданиями;

— системой работы с сайтами литературных музеев.

Таким образом, методический аппарат учебника литературы 10 класса представляет собой систему, взаимосвязанные и взаимообусловленные компоненты которой обеспечивают ее устойчивость, гибкость, эффективность и результативность функционирования.

Базовым компонентом этой системы являются вопросы и задания:

— ранжированные по степени сложности: простой, усложненный, сложный;

— дифференцированные по месту в учебном пространстве учебника литературы: внутри учебных статей, после монографических блоков;

— дифференцированные по дидактическим задачам (частные и обобщающие).

Вопросы и задания обеспечивают продуктивный диалог, читательскую активность и постоянную обратную связь в системе учебного треугольника *автор — читатель — литературовед*.

Семинары, проекты, исследования как содержательные компоненты данной методической системы последовательно расширяют степень самостоятельности читательской деятельности старшекласников. Особое назначение этих компонентов методической системы мы видим в развитии коммуникативно-речевой и информационно-коммуникативной компетенций старшекласников, что обеспечивается не только работой с учебными текстами, но и полноценным использованием интернет-ресурсов в образовании.

Формирование ИКТ-компетентности школьников как базовой для самореализации, социализации, развития концептуального мышления и повышения конкурентоспособности обеспечивается

работой с цифровыми образовательными ресурсами, цифровыми инструментами и средами, электронными словарями и библиотеками, филологическими сайтами, сайтами писателей и др.

Хрестоматии в составе УМК выполняют функцию расширения круга чтения учащихся, углубления предметных знаний, развития метапредметных и предметных умений, а также обеспечивают:

- развитие личностной мотивации к изучению культурного наследия;
- возможность ознакомления с текстами художественных произведений малых форм или фрагментами крупных произведений как текстуально изучаемых по программе, так и названных в статьях авторов учебников, а также с фрагментами литературно-критических и исследовательских статей;
- организацию самостоятельной работы школьников с дополнительным учебным материалом.

Формулировки вопросов и заданий, структура предъявления материала создают для ученика ситуацию успеха в достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, способствуют развитию читательской компетентности и читательской культуры.

В **Методических рекомендациях** по реализации данной программы в соответствии с планированием курса литературы учитель может ознакомиться с вариантами планов и кратких конспектов уроков, аннотациями рекомендуемых к урокам цифровых образовательных ресурсов с порталов <http://fcior.edu.ru> и <http://school-collection.edu.ru> и материалами для совершенствования своей профессиональной компетенции.

Таким образом, УМК обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования к результатам обучения школьников на трех уровнях:

личностном — что находит отражение в интерпретационной, оценочной и рефлексивной деятельности читателя-школьника, способствующей формированию аксиологической составляющей личности;

метапредметном — что выражается в классификации и систематизации, анализе и синтезе материала школьником, поиске и обработке информации разных видов и типов, активном использовании ИКТ в коллективной и самостоятельной деятельности, развитии языковой и коммуникативно-речевой компетенций;

предметном — что отражается в обновленном филологическом содержании и концептуально новом методическом аппарате УМК.

Новоприобретенный культурный опыт — чтение, восприятие, анализ, истолкование и оценка художественных произведений и литературно-критических статей в историко-культурном контексте, выявление авторского идеала и соотнесение его с идеалом конкретной эпохи и своего времени в процессе коллективной и самостоятельной читательской деятельности на основе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий — будет способствовать повышению общей читательской культуры и осознанию старшеклассником новых задач самосовершенствования, саморазвития, самоактуализации.

При оценивании деятельности учащихся по предмету необходимо учитывать достижения личностных, предметных и метапредметных результатов. При этом предполагается понимание вопроса или задания, умение давать точный и четко мотивированный ответ, свободное владение собственной речью.

При оценивании по пятибалльной системе:

- *оценка 5* ставится при верном понимании заданного вопроса и полном и обстоятельном ответе. При этом учитывается умение использовать убедительные доказательства и уместные примеры. Отличный ответ должен демонстрировать свободное владение речью, умение пользоваться цитатами из художественного текста в ходе своих рассуждений, экономно излагать необходимый материал;
- *оценка 4* предполагает наличие тех же положительных моментов, как и оценка 5, но допускает менее подробное и обстоятельное освещение материала;
- *оценка 3* ставится при наличии лишь самых необходимых сведений по предложенному вопросу. Допускается наличие стилистических неточностей или погрешностей в тексте ответа.

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане.

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература». Программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю).

2. Планируемые предметные результаты

2.1. Личностные результаты

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	Анализ и оценка художественных произведений об исторических событиях России, лирики русских поэтов о родине, о природе родного края
2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	Устные и письменные высказывания ученика о творчестве и гражданской позиции Н. Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского
3) готовность к служению Отечеству, его защите;	Лексика и оценочные суждения ученика в процессе изучения произведений «Война и мир» Л. Толстого и др.
4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Сопоставительный анализ литературных произведений русских и зарубежных писателей, выявление закономерностей, взаимовлияния и оригинальности авторов как представителей разных эпох и разных культур
5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Выражение эмоционально-ценностной ориентации ученика в коммуникативно-речевой деятельности в процессе изучения и осмысления литературных произведений
6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Анализ проблематики и конфликтов, изображенных в литературных произведениях, содержания и речевого оформления диалогов героев произведений, путей усугубления, разрешения и предвосхищения противоречий
7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	Индивидуальные, парные, групповые учебные проекты по литературе, индивидуальные исследования (темы даны в учебниках)
8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	Оценка поведения литературных героев в различных ситуациях, определение жизненных ценностей героев, соотнесение их со своими ценностями; характеристика идеала писателя, его концепции мира и человека
9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной	Самостоятельное использование ИКТ и ЦОР при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самосовершенствование

профессиональной и общественной деятельности;	
10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	Восприятие литературы как искусства слова, посещение литературных музеев, театров, выставок, участие в историко-литературных экскурсиях
11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;	Развитие Я-концепции, формирование культурного идеала и антиидеала на основе анализа художественно изображенных человеческих типов
12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;	Развитие речи как условие эффективного общения, диалог с автором произведения, полилог с другими читателями
13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	Развитие гуманитарного мышления на основе изучения литературы как «человековедения»
14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	Эстетическое восприятие природы как результат чтения и размышления над стихотворениями русских поэтов и произведениями писателей, цитирование поэтических строк
15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	Анализ и оценка жизни семьи в изображении И. Тургенева, Л. Толстого, Ф. Достоевского, М. Салтыкова-Щедрина и др.

2.2. Метапредметные результаты изучения литературы в 10 классе:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	Коллективное формулирование цели и задач урока, самостоятельный отбор художественного материала по теме, самостоятельное использование интернет-ресурсов и ЦОР, планирование личной траектории литературного саморазвития
2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	Опыт диалога и полилога, литературных семинаров и дискуссии по актуальным темам развития личности и общества, отраженным в художественных произведениях разных исторических эпох
3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Участие в литературных проектах и исследованиях, в том числе сетевых
4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать	Работа с различными источниками информации при подготовке к урокам, в проектной и исследовательской деятельности: — художественная литература;

и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	
	— живопись; — литературно-критические и публицистические статьи; — сайты литературных музеев; — порталы ЦОР; — видеоматериалы (экранизация произведений и телепередачи канала «Культура») и др.
5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	Постоянная практика и самосовершенствование в технически грамотном и безопасном использовании ИКТ, обусловленная требованиями данной программы литературного образования школьников 10—11 классов
6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;	Опыт проблемного анализа художественных произведений
7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	Опыт анализа и оценки поведения персонажей произведения, оценки персонажей и авторской позиции литературными критиками, соотнесение точек зрения современников и потомков на личность и творчество писателей/поэтов, а также критиков
8) владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	Опыт сочинений, сочинительства, инсценировок художественных произведений, семинаров и дискуссий на литературную тему
9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	Рефлексивная деятельность по итогам уроков литературы, самоанализ, обсуждение и оценка письменных работ, устных ответов. Самостоятельная работа над проектом (проектирование, моделирование, конструирование) и исследованием (овладение исследовательскими навыками)

2.3. Предметные результаты изучения литературы в 10 классе:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3. Содержание тем учебного предмета

Раздел	Количество часов
Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века (<i>повторение</i>).	6
Историко-культурная обстановка второй половины 19 века в России и в мире	1
Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа	2
«Социальная эпоха» в русской литературе 1850—1860-х годов.	90
<i>Писатели-разночинцы. Н. Г. Чернышевский</i>	2
<i>Русская проза после натуральной школы</i>	
<i>М. Е. Салтыков-Щедрин</i>	4
<i>И. А. Гончаров</i>	7
<i>И. С. Тургенев</i>	7
<i>А. Н. Островский</i>	8
<i>Н. А. Некрасов</i>	6
<i>Русская лирика второй половины XIX века</i>	1
<i>Ф. И. Тютчев</i>	2
<i>А. А. Фет</i>	3
<i>Н. С. Лесков</i>	5
<i>Ф. М. Достоевский</i>	12
<i>Л. Н. Толстой</i>	16
<i>А. П. Чехов</i>	17
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX.	3
Резервные уроки	3
ИТОГО	105

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Золотой век русской литературы (*Повторение*). Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.

Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии **«Горе от ума»**.

Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах **«Евгений Онегин»**. Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора. Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина.

Темы, сюжеты, герои сборников Н. И. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя **«Мертвые души»**.

Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова **«Герой нашего времени»**. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М. Ю. Лермонтова. Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов о миссии поэта (писателя).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры *западников* и *славянофилов*. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о *тенденциозном* искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. Н. Г. Чернышевский. «Что делать?». Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов; преодоление шестидесятничества; творчество С. Т. Аксакова.

Произведения: А. И. Герцен. «**Кто виноват?**». Н. Г. Чернышевский. «**Что делать?**» (обзор).

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках).

Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа.

«История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы», сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (повторение).

И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности.

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции.

Произведения: «Обломов».

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в проза-

ическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

«Отцы и дети». «Дворянское гнездо». **Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся).**

Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

Произведения: «Отцы и дети». «Записки охотника» (*повторение*). «Стихотворения в прозе» (*повторение*). «Рудин» (*в обзоре*). «Ася» (*повторение*).

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.

Произведения: «Гроза», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (*в обзоре*).

Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

Стихотворения: «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (*повторение*).

Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткина. Национальная самобытность как

теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева.

Стихотворения: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А.Н.Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...», А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Ex oriente Bx».

Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

Стихотворения: «Цицерон», «Si^n^um!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...»

Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

А. А. ФЕТА

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...»,

«Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однотумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

«**Очарованный странник**». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Произведения: «Очарованный странник», «Левша» (*повторение*), «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел» .

Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Poleмика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы».

Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».

Роман **«Преступление и наказание»**. Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя.

Произведения: **«Преступление и наказание»**.

Литературоведческие понятия: герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казачьи рассказы»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (*обзор*). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Ругон-Маккары» (*обзор*). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг. «Маугли».)

«Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Исторические отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого.

«Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.

Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

Произведения: «Война и мир», «Детство» (*повторение*), «Хаджи Мурат».

Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

А. П. ЧЕХОВ

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.

Трагизм веселого писателя: **«Палата № 6»**. Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**).

Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя.

Философская картина мира в рассказе **«Студент»**.

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Лирическая комедия **«Вишневый сад»**. Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга.

Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя.

Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерны.

Произведения: «Студент», «Анна на шее», «Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад».

Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

Мировое значение русской классической литературы.

При сохранении концептуальных авторских подходов к содержанию, структуре и реализации авторской программы допускается изменение учителем отдельных формулировок тем уроков или в целом самостоятельное поурочное распределение учебного материала, что определяется его профессиональной компетентностью, спецификой образовательного учреждения, предпочтениями и уровнем подготовленности класса.

4. Тематический поурочный план по литературе для 10 класса общеобразовательной школы (3 часа в неделю, 35 учебных недель)

	Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века (повторение³)	
1	Золотой век русской литературы (обзор)	
2	Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума»	
	А. С. Пушкин	
3	Темы и жанры лирики А. С. Пушкина	
4	Эпическое и лирическое начала в романе в стихах «Евгений Онегин»	
5	Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина	
	М. Ю. Лермонтов	
6	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова	
7	Символические образы поэзии М. Ю. Лермонтова	
8	Историческая тема в творчестве М. Ю. Лермонтова	
9	Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	
10	Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М. Ю. Лермонтова	
	Н. В. Гоголь	
11	«Вечера на хуторе близ Диканьки»: темы, сюжеты, герои	
12	«Миргород»: темы, сюжеты, герои	
13	Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя	
14	Народ в поэме Гоголя «Мертвые души»	
15	Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров	
16	Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь о миссии поэта (писателя)	
17	КР №1. Письменная работа в формате ЕГЭ (1ч: С1,С2;С3,С4 — по выбору)	КР 1
	Литературный процесс и социально-исторический контекст «Гоголевский» период в русской литературе	
18	Развитие идей натуральной школы. Тенденциозность в литературе	
19	Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе	
	М. Е. Салтыков-Щедрин	
20	Градоначальники города Глухова. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	
21	Притчевый характер «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина	
22	Образ «Оно» в произведении писателя. Художественная сила искусства слова и искусства кино	
23	Сюжет и герои романа «Господа Головлевы»	
24	Сюжет и герои романа «Господа Головлевы»	
25	Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлевы»	
26	КР №2. Анализ эпизода эпического произведения (1ч)	КР 2
27	Темы и идеи сатирических сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык	
28	Авторский идеал сатирика	
	И. А. Гончаров	
29	Мироощущение, судьба и творчество писателя. Романная трилогия	

³ Курсивом выделено повторение.

	Гончарова как художественное целое	
30	«Сон Обломова» в контексте романа «Обломов»	
31	«Сон Обломова» в контексте романа «Обломов»	
32	Амбивалентность точки зрения повествователя: Обломов и Штольца	
33	Любовь и семья в жизни Обломова	
34	Особенности композиции романа. Экранизация романа «Обломов»: позиция автора и режиссера	
35	«Обломовщина» как социальное явление УРР 1. Сопоставительная характеристика героев в рамках эпизода (домашняя).	УРР 1
	И. С. Тургенев	
36	Народные характеры в творчестве И. С. Тургенева («Записки охотника»)	
37	Темы и герои романов И. С. Тургенева (<i>обзор</i>)	
38	Типы семей в романе «Отцы и дети»: занятия членов семьи, особенности взаимоотношений, система ценностей	
39	Старшее поколение в романе. Авторское отношение к героям	
40	«Дети» в романе. Базаров и Аркадий	
41	Неординарность личности Базарова	
42	Тематика и проблематика произведения. Роль любовной интриги в произведении	
43	Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Идея романа «Отцы и дети»	
44	Искусство портрета в творчестве Тургенева	
45	Экранизация романа «Отцы и дети»: впечатления зрителя и читателя	
46	УРР 2. Сочинение на проблемную литературную тему (2 ч)	УРР 2
47	УРР 3. Сочинение на проблемную литературную тему (2 ч)	УРР 3
	А. Н. Островский	
48	Опыт создания национальной драматургической традиции	
49	«Жестокие нравы» города Калинова («Гроза»). Речевые характеристики как речевой аналог действия	
50	Катерина в системе персонажей пьесы	
51	Символика и конфликт пьесы «Гроза». Позиция автора-драматурга	
52	Типы, типажи, типологические черты героев. Комическое и трагическое в пьесах А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», «Гроза» и «Бесприданница»	
53	Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей. УРР 4. Сочинение на проблемную литературную тему (домашнее)	УРР 4
	Н. А. Некрасов	
54	Лирический герой Н. А. Некрасова	
55	Новаторство поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Эпическое и лирическое в поэме	
56	Фольклорные мотивы в поэме	
57	Образ народа, представление о счастье. Социально-философская картина мира	
58	Н. А. Некрасов — редактор журнала «Современник»	
59	КР №3. Анализ 1-го стихотворения (1ч)	КР 3
	Русская лирика второй половины XIX века (обзор)	
60	Русская лирика второй половины XIX века (<i>обзор</i>)	
61	Философская лирика Ф. И. Тютчева	
62	Лирическая картина мира А. А. Фета	
	Н. С. Лесков	
63	Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «од-	

	нодумки»	
64	Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	
65	Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник»)	
66	Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник»)	
67	Историко-культурный контекст сказа «Левша». Стилистические особенности произведения	
68	КР №4 Письменная работа в формате ЕГЭ (1 ч: С5)	КР 4
	Ф. М. Достоевский	
69	Жизненные и творческие искания писателя	
70	Сюжет романа «Преступление и наказание». Композиционное значение снов героя	
71	Страдающий и мыслящий герой	
72	Свобода человеческого выбора и влияние среды. Двойники Раскольникова. Диалогизм и полифония в романе	
73	Свобода человеческого выбора и влияние среды. Двойники Раскольникова. Диалогизм и полифония в романе	
74	Хронотоп в романе. Художественный смысл образа Петербурга	
75	Раскольников и Соня. Смысл названия произведения	
76	Художественные открытия Достоевского (поэтика фантастического реализма)	
77	Литература и кино: экранизация произведений Ф. М. Достоевского и современный читатель-зритель	
78	Литература и кино: экранизация произведений Ф. М. Достоевского и современный читатель-зритель	
	Л. Н. Толстой	
79	От семейной повести и военного очерка к роману-эпосе	
80	«Я» героев романа-эпопеи Толстого «Война и мир». «Диалектика души»	
81	«Я» героев романа-эпопеи Толстого «Война и мир». «Диалектика души»	
82	Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения	
83	Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения	
84	Общество и община в изображении Толстого. Образ Платона Каратаева	
85	Общество и община в изображении Толстого. Образ Платона Каратаева	
86	«Мысль народная» в произведении	
87	«Мысль народная» в произведении	
88	«Война» и «мир» как состояние человеческой истории. Исторические отступления в романе-эпосе. Наполеон и Кутузов	
89	Символика романа-эпопеи. Небо как критерий «простоты, добра и правды»	
90	Литературный герой и его зрительный образ (экранизация романа-эпопеи «Война и мир»). УРР №5. Сочинение на проблемную литературную тему (домашнее)	УРР 5
	А. П. Чехов	
91	Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска	
92	Авторская позиция в рассказе «Палата № 6»	
93	Человек и среда в рассказе «Ионыч»	

94	«По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	
95	Особенности драматургии А. П. Чехова: бытовой фон и символический подтекст	
96	«Дворянское гнездо» Раневской и Гаева («Вишневый сад»)	
97	Лопухин как новый социальный тип в изображении Чехова	
98	Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе «Вишневый сад»	
99	Поэтический образ вишневого сада в произведении. Символика пьесы. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя	
100	КР №5. Письменная работа в формате ЕГЭ (2 ч)	КР 5
101	КР №5. Письменная работа в формате ЕГЭ (2 ч)	КР 5
102	Мировое значение русской классической литературы	
103	Резервный урок 1	
104	Резервный урок 2	
105	Резервный урок 3	
	ИТОГО КР -5, УРР -5	

5. Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения Рабочей программы

Для учащихся:

1. «Литература» в 2 ч. Под ред. А. Н. Архангельского - 4-е издание, стереотип.- М.: Дрофа, 2016 г.
23. Русский язык и литература. Под ред. В.В. Агеносова. Литература. Хрестоматия. В 2-х частях. 10 класс. – М. Дрофа.

Литература для учителя:

- Программа по литературе для общеобразовательных учреждений: Русская литература XIX-XX вв.: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 10-11 классы. / А.Н. Архангельский. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016 г
- . Н.В. Тралкова. Методическое пособие к учебнику под редакцией А.Н. Архангельского Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.: Дрофа

Интернет-ресурсы:

<http://www.uroki-net>

Древнерусская литература <http://pisatel.org/old/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

Бунин Иван Алексеевич <http://www.kulichki.com/inkwell/hudlit/ruslit/bunin.htm>

Крылов Иван Андреевич <http://www.krylov.net.ru>

Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontow.org.ru>

Некрасов Николай Алексеевич <http://www.nekrasow.org.ru>

Паустовский К. Г. <http://paustovskiy.niv.ru>

Платонов Андрей Платонович <http://www.hrono.ru/proekty/platonov/index.html>

Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

Толстой Лев Николаевич <http://www.levtolstoy.org.ru>

Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru>

Тютчев Федор Иванович <http://www.tutchev.net.ru>

Чехов Антон Павлович <http://www.antonchehov.org.ru>

CD Уроки литературы Кирилла и Мефодия 5-6 классы

Материально-техническое обеспечение рабочей программы:

АРМ учителя (проектор, ноутбук, колонки, МФУ)