

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Залесовская средняя общеобразовательная школа №1

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора школы

 / А.С. Красова

Приказ № 17/1

От 30.08.2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Художественное слово»

Возраст учащихся: 14-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Звонкова В.М.,

Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественное слово» для учащихся с 6 по 9 классы, составлена на основании:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 03.09.2019).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, утвержденные приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. № 535;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации 09-3242 от 18.11.2015 г. О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).

Особенностью данной программы является развитие целостного восприятия мира через исторический аспект - реконструкцию быта и эпохи, визуализацию предмета, явления, по достоверным деталям и вещам, зафиксированным в слове. Реализация Программы имеет высокие результаты в городе и селе, так как включает в себя многочисленные речевые техники и теорию в данной дисциплине.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся от 14 - 16 лет, желающих заниматься по данному направлению. А также детей, прошедших курс обучения по программе «Художественное слово».

Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Составлена в объёме 74 ч.

Цель программы:

Создание условий для воспитания гармоничной, разносторонне развитой личности с высоким культурным потенциалом, обладающей широкой эрудицией в области классической и современной литературы, способной к саморазвитию в области культуры и искусства, владеющей устойчивыми навыками сценического исполнения литературных произведений.

Задачи:

Обучающие

- Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков); с лучшими образцами мировой музыкальной культуры через мелодекламацию.
- Умение качественно оценивать литературное произведение.
- Выработка навыков художественного чтения.
- Выработка интонационной выразительности речи.
- Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).
- Формирование умения работать в жанре мелодекламации;

Развивающие:

- Расширения лексического запаса.
- Улучшение дикции и других показателей речевого развития.
- Развитие логического мышления и умение устанавливать предметно-

следственные связи.

- Развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей учащихся, эмоциональной сферы

Воспитательные

- Снятие психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции.
- Воспитание интереса к литературному чтению.
- Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.
- Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.
- Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.

Планируемые результаты Личностные результаты:

- положительное отношение обучающихся к духовно- нравственным ценностям и нормам морали, принципам гражданственности и патриотизма;
- устойчивое уважительное отношение к партнеру, зрителю;
- соблюдение нравственных принципов, проявления гражданственности и патриотизма в поведении.

Метапредметные результаты:

- повышение уровня коммуникативных умений и навыков эффективного взаимодействия, сотрудничества, способности к рефлексии и эмпатии;
- сформированные навыки произвольного внимания и памяти;
- способности планировать и контролировать свою деятельность, развитая способность самооценки.

Предметные:

- начальные навыки работы с художественным текстом;
- начальные навыки сценической речи и актерского мастерства, развитая координация движений и фонематический слух;
- сформированные представления о нравственных качествах личности, нормах морального поведения, принципах гражданственности и патриотизма.

Ожидаемым эффектом реализации программы является сформированность

образовательных компетенций (читательская компетенция, компетенция слушателя, речевая компетенция), социальных компетенций (компетенция социального взаимодействия, компетенция межличностного общения, компетенция культурной самоидентификации, коммуникативная компетенция), личностных компетенций (познавательная) компетенция, креативная (творческая) компетенция.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы Материально-техническое обеспечение:

- Наличие учебного кабинета;
- Пианино;
- Проектора, компьютера

Кадровое обеспечение

- Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса.
- Концертмейстер, сопровождающий занятия по разделу Мелодекламация.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии:

фронтальная, групповая, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся; оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности обучающегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Групповая и парная работа помогает обучающимся ощутить помощь со стороны друг друга, учитывая возможности каждого ребенка.

Режим занятий

Учебные группы состоят из 10-30 человек.

Календарно-учебный график

Период	Сроки
Начало учебного года	02.09
Окончание учебного года	26.05
Продолжительность обучения	37 учебных недель
Сроки начального мониторинга	Первая неделя октября
Сроки промежуточного мониторинга	Последняя неделя декабря
Сроки итогового мониторинга	Последняя неделя апреля

**Тематическое планирование кружка «Художественное слово»
на 2024-2025 учебный год
9 класс**

	Название темы	
	Развитие навыка выразительного чтения и рассказывания. Практические индивидуальные занятия. Подготовка к конкурсу	18
1	Культура речи-понятие многостороннее. Понимание богатства русского языка и умение пользоваться им в речи.	2
2	Работа над гибкостью голоса.	2
3	Умение пользоваться силой и высотой звука.	2
4	Умение пользоваться темпом речи.	2
5	Практические индивидуальные занятия.	2
6	Практические индивидуальные занятия.	2
7	Практические индивидуальные занятия.	2
8	Практические индивидуальные занятия.	2
9	Практические индивидуальные занятия.	2
	Техника чтения, ее особенности. Практические индивидуальные занятия. Подготовка к конкурсу	14
10	Ознакомление с техникой речи. Ознакомление с средствами логической и эмоционально-образной выразительности.	2
11	Обучение выразительному чтению стихотворений, методика их чтения. Драматизация при чтении текстов.	2
12	Развитие навыка выразительного чтения и рассказывания.	2
13	Развитие навыка выразительного чтения и рассказывания.	2
14	Развитие навыка выразительного чтения и рассказывания.	2
15	Развитие навыка выразительного чтения и рассказывания.	2
16	Развитие навыка выразительного чтения и рассказывания.	2
17	Логика речи. Практические индивидуальные занятия. Подготовка к конкурсу	14
18	Средства логической выразительности речи (ударение, паузы, логическая мелодия).	2

19	Логическое ударение. Логическая мелодия.	2
20	Практические индивидуальные занятия.	2
21	Практические индивидуальные занятия.	2
22	Практические индивидуальные занятия.	2
23	Практические индивидуальные занятия.	2
24	Практические индивидуальные занятия.	2
	Эмоционально-образная выразительность. Практические индивидуальные занятия. Подготовка к конкурсу	14
25	Основа эмоционально-образной выразительности. Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего.	2
26	Средства выразительности: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза. Формы общения с аудиторией(прямое и косвенное)	2
27	Практические индивидуальные занятия.	2
28	Практические индивидуальные занятия.	2
29	Практические индивидуальные занятия.	2
30	Практические индивидуальные занятия.	2
31	Практические индивидуальные занятия.	2
	Анализ художественного произведения и его исполнение. Практические индивидуальные занятия. Подготовка к конкурсу	14
32	Определение жанра выбранного произведения и отражение его особенностей в устной передаче. Выяснение всех компонентов произведения . Тема, идея, композиция, характеристика героев. Отношение автора к изображаемой действительности, особенности языка автора.	2
33	Составление исполнительской партитуры. Деление на части и куски, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи.	2
34	Практические индивидуальные занятия.	2
35	Практические индивидуальные занятия.	2
36	Практические индивидуальные занятия.	2
37	Практические индивидуальные занятия.	2
38	Практические индивидуальные занятия.	2
	Итого	74

Формы аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся 2 раза в год (начальный (вводный), промежуточный или итоговый).

Вид контроля	Форма контроля
<i>Вводный контроль</i> (выявление первоначальных представлений)	Тестирование, диагностические задания, наблюдения
<i>Текущий контроль</i> (по итогам каждого занятия или по итогам прохождения темы)	Опрос, практическая работа, наблюдения, беседа анализ творческих работ;
<i>Промежуточный контроль</i> (по итогам полугодия)	Беседа, самостоятельная работа, анализ творческих работ; решение тестовых заданий
<i>Итоговый контроль</i> (по итогам усвоения содержания программы обучения)	Выполнение творческих заданий, тестирование, спектакль, коллективный анализ работы. анализ творческих работ; решение тестовых заданий; отчетные мероприятия (литературная гостиная, концерт); участие в конкурсах;

2.2. Оценочные материалы.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
------------	----------	--	--------------------

I. Теоретическая подготовка ученика			
1.1. Теоретические знания(элементы актерского мастерства; - приемы разбора литературного произведения, художественные особенности литературного произведения)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 0,5 объёма знаний, предусмотренных программой). Средний уровень (объём усвоенных знаний соответствует более 0,5). Максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Тестирование, контрольный опрос, анкетирование, анализ выполнения практического задания.
1.2. Владение специальной терминологией: ПОНЯТИЯ: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного произведения; творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи	Осмысленность и правильное использование специальной терминологии.	Минимальный уровень (ученик, как правило, избегает употреблять специальные термины). Средний уровень (ученик сочетает специальную терминологию и бытовую). Максимальный уровень (специальные термины употребляются осознано и в полном соответствии с их содержанием).	Наблюдение, собеседование, тестовые задания.
II. Практическая подготовка ученика			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (использовать возможности своего голоса, убедительно передавать интонациями содержание текста; общаться со слушателями в камерной обстановке)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ученик овладел менее чем 0,5 предусмотренных умений и навыков). Средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более 0,5). Максимальный уровень (ученик овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Наблюдение, тестирование, диагностические упражнения, практические задания, мини-выставки, конкурсы.
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением (использование в работе компьютерные	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и	Минимальный уровень (ученик испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием).	Наблюдение, выполнение практических работ.

технологии, звукозаписывающей и звуко усилительной аппаратурой)	оснащения.	Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога). Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особенных трудностей).	
2.3. Творческие навыки (образное и ассоциативное мышление, фантазия,)	Креативность выполнения практических заданий.	Начальный уровень развития креативности (ученик в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога). Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца). Творческий уровень (выполняет практические задания с элементом творчества).	Наблюдение, анкетирование, конкурсные работы, анализ результатов проектной деятельности.

III. Общеучебные умения и навыки ребёнка

3.1. Учебно – организационные умения и навыки

3.1.1. Умение организовать своё рабочее место.	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место	Минимальный уровень (испытывает серьёзные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога). Средний уровень (организует рабочее место с помощью педагога или родителей). Максимальный уровень (самостоятельно организовывает рабочее место, создает условия для качественного выполнения работы, не испытывает особенных трудностей).	Наблюдение, игра.
3.1.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил	Минимальный уровень (ученик овладел менее чем 0,5 объёма навыков соблюдения правил безопасности,	Наблюдение, тестирование.

	безопасности программным требованиям.	предусмотренных программой). Средний уровень (объём усвоенных навыков более 0,5). Максимальный уровень (ученик освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	
3.1.3. Умение: на практике применять искусство художественного слова, планировать свою работу, давать объективную оценку своей деятельности)	Аккуратность и ответственное отношение к работе.	Удовлетворительно – хорошо – отлично.	Наблюдение, зачет, анализ и синтез.

Критерии оценки уровня освоения программы.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;

2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;

4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;

5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;

6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;

2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;

4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;

6- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При *низком* уровне освоения программы обучающийся:

1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;

2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;

4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;

6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

РЕКОМЕНДАЦИИ:

Дикция. Орфоэпия

В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

Логика чтения. Логические паузы.

Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.

Речевой слух.

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:

- Физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;
- Фонематический слух – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;
- Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться «шестью рычагами» (по ВП Острогорскому):

Громче – тише,

Выше – ниже,

Быстрее – медленнее.

Голос – одежда живой речи, а душой является интонация.

Волшебный посредник – видение образа

«Если сам чтец, актер не будет ясно видеть перед собою те образы, которые он хочет передать аудитории, которыми он стремится увлечь воображение своих слушателей, эти образы не смогут «увидеть» и слушатели, зрители, а сами слова, не освещенные внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения. Они останутся только сочетанием звуков, обозначающими понятия. Но смысл этих понятий и их значение, выявлены не будут», - В.Н. Аксенов, режиссер.

Видение поэта – посредник между жизнью и произведением в процессе его создания, благодаря видению устанавливается действенная связь между поэтическим творением и чтецом, видение содействует установленным контактам между исполнителем и зрителем, слушателем. Пропускать через себя, в своем воображении, видение образа.

Механизм видения не всегда срабатывает, так как люди делятся по И.П. Павлову на три категории, три типа:

1. Образный (сигналы I сигн. системы);
2. Мыслительный (II сигн. Системы);
3. Средний.

- Поэтому художественное воображение, видение, надо развивать.

Образы басен Крылова.

Позиция и поза.

Позиция – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.

- Поза – это перенесение, перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему

отношение. Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.

- Поза и авторская и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.

- Людям, лишенным чувства юмора, бывает просто неумоготу принять чужую позу, говоря, что они «не умеют и не хотят лицемерить». Но занимающему позу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.

Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», - сказал Н.А. Некрасов.

- Основой дикламационного искусства должен быть ритм.
- Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. «Владение ритмом, живым пульсом стиха дает необходимое для чтения стиха естественность и разнообразие», - говорит актер Г.В. Артоболевский. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить.

Перечень учебно-методического обеспечения

Литература:

- 1 . Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 1990. 192с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение,1991
3. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 1997.
4. Кожинов В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.
5. Овчинникова И.Г. Кроме скучного... (О жанрах школьных сочинений) /Лучший учитель - творчество. М.: Просвещение, 1966. 226с., 2001.
6. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.
7. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
8. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»